¿Y POCHO? ¿CÓMO VA LA COMPULSA CON MENEM?
CROAC... SE COMPLICÓ TODO... LO DE LA MAGIA ERA CIERTO
Y AHORA QUÉ HACEMOS?
DAME UN BESO
A VECES HAY QUE TRAGARSE EL SAPO
Daniel Paz + Rudy

BRIZOLA-PT

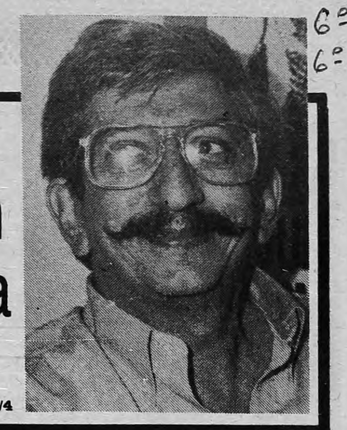
La izquierda va pra frente

Página/15

ONU

Malvinas en la Asamblea General

Página/4



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 445 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

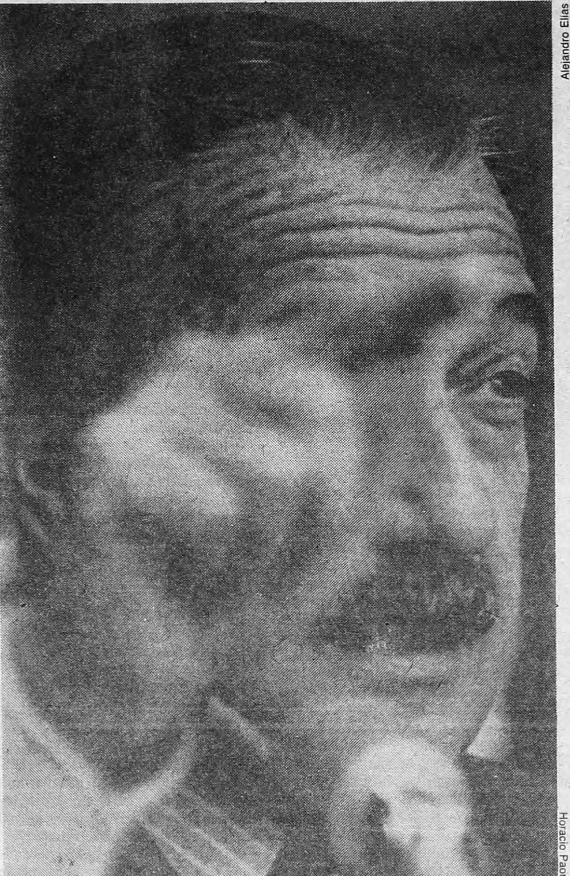
Alfonsín lanzó duras críticas contra **Menem**, que el candidato peronista se niega a contestar

VALLE DE PASIONES

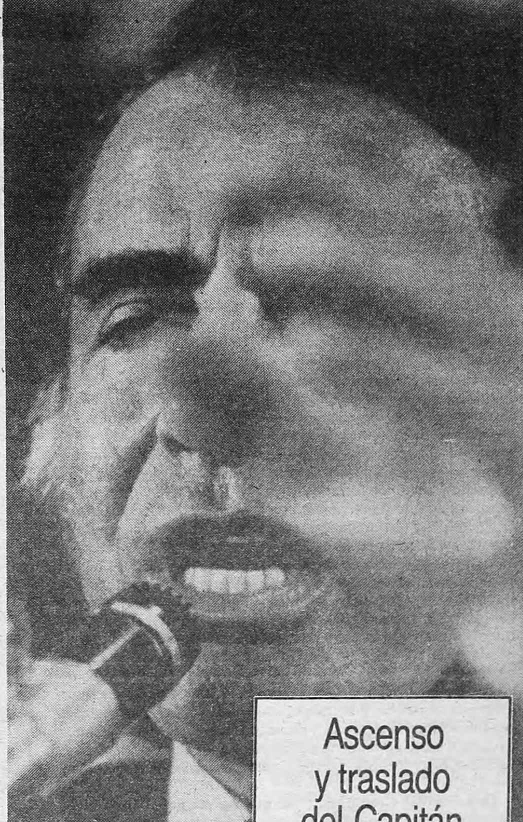
Página/2/3

CAMBIOS EN LA POLICIA FEDERAL

Página/4



Alejandro Elías



Horacio Paone

APLAUSO

Nadie podía pensar en otra cosa que en el sabor de las cervezas que amenazaban desde la mesa de ceremonias. Con cuarenta y dos grados en el sol de Tucumán, hasta la tierra parecía a punto de derretirse. El grupo de empresarios y políticos que se aflojaba el nudo de la corbata abatido por el calor había llegado desde Buenos Aires hasta Lules para inaugurar una planta de papel satinado.

En un patio de la fábrica escuchaban los discursos con un interés ceremonioso. Cuando el locutor anunció la llegada de un telegrama de Alfonsín, los empresarios optaron por ensayar miradas de costado y no se pudo escuchar ningún aplauso. Luego el micrófono fue tomado por Carlos Bulgheroni, y más tarde hablaría el gobernador de la provincia, José Domato. Pasadas las 13.30 el locutor anunció un nuevo mensaje:

—Esta vez se trata de una esquela de felicitación —dijo— enviada por el gobernador de La Rioja.

Entonces los capitanes de la industria estallaron en un largo aplauso.

Ascenso y traslado del Capitán Centeno, *por Carlos Echeverría*

24

Menem y el espejismo, *por Alvaro Abós*

4

UNIVERSIDAD

FINALES EN PELIGRO

Página/5





Por José Nun

Participación

La actual discusión entre las administraciones provinciales y el gobierno central acerca de los fondos coparticipables tiene un contenido muy aleccionador, que conviene no pasar por alto. Me refiero al cuestionamiento que hacen los gobernadores de la política económica nacional y del modo en que incide sobre las menores recaudaciones impositivas que los afectan. La observación es atinada y difícilmente se hubiera planteado si casi todas las provincias no estuviesen en manos opositoras. Invita, creo, a reflexiones bastante más generales acerca del problema de la participación en sociedades tan complejas como la nuestra.

Ocurre que, por definición, las democracias liberales son escasamente participativas. En realidad, su éxito ideológico es que se las siga llamando así y no *liberalismos democráticos*, poniendo el sustantivo donde corresponde. En los países capitalistas que les sirven de modelo, el liberalismo apareció siempre antes, con su peculiar idea de una sociedad formada desde el inicio por individuos ya plenamente dotados de voluntades particulares, cuya manifestación más alta era y es el derecho de propiedad. Por eso ha sido tan invariablemente pobre la noción de libertad con que trabaja el liberalismo: se trata de la libertad entendida simplemente como no interferencia del gobierno en los asuntos privados. En esta tradición, la política —el control de esa no interferencia— quedó reservada por mucho tiempo a los propietarios y, en todo caso, a las personas cultas; en una palabra, a la "gente decente".

El elemento democrático se añadió después, como producto de las luchas sociales que obligaron a institucionalizar, domesticándola, la inevitable entrada de los trabajadores en la historia. Pero este elemento se circunscribió desde el comienzo de dos maneras: se lo redujo al voto en elecciones periódicas y se estableció como reaseguro que el pueblo únicamente gobierna a través de sus representantes. Así, la matriz individualista de una sociedad naturalmente dividida desde el principio en propietarios y no propietarios no sólo se mantuvo sino que casi se volvió destino: desde entonces, el liberalismo pudo ocuparse sin mayores obstáculos de la economía mientras apelaba al tema democrático de la soberanía popular, convenientemente acotado, cada vez que debía legitimarse.

En un contexto semejante, ¿qué significados podían asumir las reivindicaciones participativas que eran propias de la tradición democrática? Pensemos en la experiencia que nos es próxima. Desde el siglo XIX, para nuestra derecha liberal siempre ha sido un asunto peligroso; basta recordar la indignación de Alsogaray en Semana Santa: doña Rosa no tenía nada que hacer en Plaza de Mayo. En cuanto a los demócratas liberales vernáculos, usan la participación como un recurso retórico y esencialmente defensivo: fuera de los momentos electorales, cuando excepcionalmente reúnen al pueblo no es para escucharlo sino para darle instrucciones. A su vez, el populismo peronista critica al individualismo pero no en nombre de una participación popular autónoma sino de la imagen verticalista —tan mítica como reaccionaria— de una comunidad armoniosa de intereses, cuyas claves sólo puede descifrar el líder. Por eso es comprensible que el líder no deba rendir cuentas y que le asistan el derecho al poder y a la ambigüedad: su sueño es que el hombre de la calle le crea y, como doña Rosa, se contente con ir de casa al trabajo y del trabajo a casa.

¿Es todo? Dejemos a un lado a los socialdemócratas, que son liberales democráticos preocupados por una mejor justicia distributiva. Dejemos a un lado, también, a las múltiples (y todavía dominantes) versiones locales de la izquierda autoritaria y vanguardista. Están, después, quienes —con distintos colores— piensan de buena fue en una participación construida desde abajo, que recuse la matriz de relaciones vigente y eche las bases de un nuevo orden social. Sin embargo, el argumento que, obligados por las circunstancias, vienen a descubrir ahora los gobernadores, no puede ser ignorado: cualquier forma participativa está hoy en día condicionada desde el vamos por el sistema en su conjunto. Y el sistema es prestidigitador: ofrece el poder con una mano, cuando ya lo tiene en la otra.

Vale la pena aprender la lección. Para no ser una ceremonia vacía, los esfuerzos participativos requieren cambios institucionales de fondo, porque inclusive los microespacios de la vida cotidiana se hallan penetrados por un enjambre de factores que los trascienden: desde la tasa de cambio hasta la deuda externa, pasando por las leyes educativas, las prácticas partidarias o los esquemas corporativos. De ahí también que esos esfuerzos exijan organizaciones políticas nacionales que aseguren su rumbo y les den continuidad, tanto como estas organizaciones —si son genuinamente democráticas— necesitan estar permanentemente guiadas y alimentadas por las luchas a nivel local. Lo demás, como sospecha la gente, es puro verso.

Debatir estas cuestiones, ponerlas urgentemente en la agenda, reclamar que los políticos que se dicen democráticos se definan con claridad en torno a ellas, no es un lujo intelectual ni puede ser dejado para después. El problema de la participación es el problema de la democracia. En el país y en los tiempos que corren, de su colocación correcta depende, por un lado, que el liberalismo democrático no degenere en liberalismo a secas y, por el otro, que los ritos populistas dejen de convocar al autoritarismo

"EN ESE TONO YO NO DISCUTO"

"No pienso responder. No van a hacerme caer en un juego tan bajo", respondió lacónicamente Carlos Menem. Sus asesores se miraron satisfechos: una vez más habían cumplido con la consigna de no contestar las acusaciones que realice el presidente Raúl Alfonsín o el candidato presidencial de su partido, Eduardo Angeloz. La respuesta llegará hoy a través de declaraciones de dirigentes partidarios o, si la polémica se profundiza, un comunicado del Consejo Nacional Justicialista o el Comando de Campaña.

El candidato justicialista se movió ayer nuevamente en el esquema planeado: mostrar a un peronismo al margen de la confrontación y cuidándose de no responder a las "provocaciones planificadas por los estrategas del radicalismo". Completando su respuesta, le reclamó "al pueblo argentino que se quede tranquilo: nosotros no nos vamos a dejar arrastrar al terreno de la injuria y la calumnia que está practicando el radicalismo desde el presidente Raúl Alfonsín hasta abajo".

—El Presidente se preguntó también hacia dónde hay que seguirlo, refiriéndose a los afiches de su campaña electoral— insistió un periodista.

—Hacia una Argentina grande y real, distinta de ésta de la estafa, la provocación, la mentira y el fraude, —respondió.

La novedad de las declaraciones del presidente Alfonsín llegaron al bunker de Callao 240 a media tarde, cuando el candidato justicialista regresaba de un almuerzo con los máximos dirigentes sindicales de los distintos sectores. Menem las leyó despacio, casi sin inmutarse. "Yo no voy a contestar, díganle a Julio (Mera Figueroa, jefe de la campaña electoral) qué quiere hacer".

Paradójicamente, la reacción entre los asesores del gobernador riojano era casi de euforia. "Nos están haciendo un favor. Ellos siguen provocando y nosotros sin contestar. Ellos están en el lugar de la agresión y nosotros en el de la mesura. Ellos rebajan la discusión política y el sentido del pluralismo democrático y nosotros nos guardamos a silencio porque entendemos que este nivel de debate y confrontación menoscaba las instituciones", sintetizó uno de los estrategas menemistas.

"Pregúntenle a Julio Mera Figueroa, que es el jefe de mi campaña, qué piensa de esto", respondió con obvia doble intención Carlos Menem ante el primer periodista que le requirió su opinión sobre las expresiones de Alfonsín. Justamente uno de los argumentos preferidos de la campaña peronista es dejar para el presidente de la Nación el lugar de jefe de campaña de Eduardo Angeloz.

En tanto, desde distintos sectores políticos se coincidió ayer en criticar el tono "agresivo" o "chicanero" utilizado por el jefe de Estado en sus manifestaciones. "Es evidente que el Presidente se ha volcado a una actitud agresiva que no condice con su investidura ni con la verdad", afirmó el diputado intransigente Raúl Rabanaque Caballero en tanto que el dirigente comunista Patricio Etchegaray sostuvo que "estos son los discursos de la decadencia, del chicaneo inevitable porque unos y otros son impotentes para resolver la crisis de la que son responsables".

"La gente quiere cambios —agregó— con propuestas superadoras y de transformación, y la vida demuestra que éstas sólo vienen con la izquierda y no con los políticos que se pasan la pelota sin ruborizarse como si la Nación y las provincias estuviesen gobernadas por extraterrestres."

TELAM

Provincias en el centro del ring

(Por Román Lejtman) **La gestión de buenos oficios encomendada por el justicialismo al presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, fracasó abruptamente ayer cuando desde la Casa Rosada le informaron que Raúl Alfonsín había decidido privilegiar al Ministerio del Interior como ámbito para resolver las desavenencias políticas que enfrentan al Poder Ejecutivo con los gobernadores peronistas.**

A principio de semana, Pugliese comunicó a la presidencia que los justicialistas habían elaborado una propuesta económica destinada a poner fin a los entuertos protagonizados por la Nación y las provincias.

Esa propuesta consistía en crear un Bono de Consolidación de las Deudas Provinciales y prorrogar dos leyes que fijan nuevos gravámenes a los combustibles y establecen un fondo permanente para paliar catástrofes, sismos e inundaciones en el interior del país.

El presidente de la Cámara joven se enteró a través de una prolongada comunicación telefónica que el Poder Ejecutivo había descartado aquella alternativa de acuerdo. Al otro lado de la línea, un miembro del entorno presidencial le deslizó a Pugliese tres razones de peso: "primero, la Nación no le debe nada a las provincias. Segundo, si hacemos concesiones puede peligrar la estabilidad del Plan Primavera. Tercero, el justicialismo reclamó ante la justicia —la Corte Suprema debe expedirse en la causa abierta por malversación de fondos— y nosotros no tenemos nada que ver".

Después de escuchar los argumentos del importante funcionario gubernamental, Pugliese se preguntó sobre los próximos pasos a dar y en qué quedaba su gestión de buenos oficios. Su interlocutor no le dejó dudas: "Nosotros no tenemos urgencias y no negociamos bajo presión —dijo con firmeza—; si ellos nos necesitan que llamen al Ministerio del Interior".

El diálogo entre Pugliese y el miembro del gabinete deja traslucir que la estrategia del Gobierno consiste todavía en esperar que los gobernadores peronistas den un primer paso de acercamiento.

El Poder Ejecutivo no quiere aparecer ante la opinión pública cediendo a las exigencias justicialistas después de que afirmó a los cuatro vientos que "el descalabro en las provincias de la oposición se debe al mal manejo de sus finanzas públicas".

Luego de la prolongada conversación telefónica, Pugliese informó de las novedades a Julio Corzo. El vicepresidente del bloque de diputados peronistas no podía creer lo que escuchaba por teléfono.

—Pero si todo necesariamente tiene que pasar por el Parlamento —replicó Corzo cuando Pugliese le comentó que Enrique Nosiglia se hacía cargo de la batuta.

—No, la decisión política está en el Gobierno. El Parlamento podrá actuar una vez que se firme el acuerdo —retrucó el veterano.

Después de hablar con Pugliese, el vicepresidente de la bancada peronista se entrevistó con Carlos Saúl Menem. Tras escuchar en silencio un pormenorizado relato de Corzo, el candidato presidencial fijó la posición del justicialismo: "No vamos a hablar con el Ministerio del Interior, nos mantenemos en nuestra postura inicial".

La estrategia esbozada por Menem —paradójicamente— es similar a la diagramada en la Casa Rosada, ya que privilegia la confrontación como paso previo a un acuerdo político entre el Poder Ejecutivo y la oposición.

La decisión del candidato de endurecer la posición peronista frente al Gobierno tuvo su primera expresión cuando los diputados que integran la Comisión de Presupuesto y Hacienda solicitaron la renuncia de su titular, el radical Jesús Rodríguez.

Como si esto fuera poco, Corzo logró reunir a todos los presidentes de bloque de la oposición para reclamarle al oficialismo que "no trabe la actividad legislativa". Todos los titulares de las bancadas reunidos ayer resolvieron establecer un cronograma de trabajo para la Cámara baja —con o sin la presencia del radicalismo, se encargaron de precisar— y también rechazar el presupuesto nacional 1988, durante el debate de la próxima semana.

En una visita a Curuzú Cuatiá que prometía alegría y folklore, el presidente Raúl Alfonsín ocupó la tribuna para responder a un concejal de la oposición, pero la crítica se extendió al populismo y enfiló directo contra el candidato justicialista Carlos Menem. Enterado de las acusaciones presidenciales, el gobernador riojano ensayó lo que pretende ser un estilo de campaña: ninguna respuesta directa.


Horacio Paone

Raúl Alfonsín en Curuzú Cuatiá (arriba) y Carlos Menem en la Capital intercambiaron pullas de campaña.
"Hay que aprender a leer los diarios", dijo el Presidente, y "no vamos a responder a la provocación" aseguró Menem.

"Con voluntarismo y magia"

A la hora señalada, como en la película de Gary Cooper, el presidente Raúl Alfonsín desenfundó después que el concejal justicialista local Raúl Brambilla, pero utilizó artillería más pesada y la dirigió contra Carlos Menem: "Hay que aprender a leer los diarios cuando se trata de agraviar al jefe del Estado —dijo—, nadie tiene derecho a considerarnos a los argentinos como si tuviéramos una edad mental de 12 años —agregó— para actuar con voluntarismo y con magia" y "es muy difícil tener como interlocutor al populismo —remató— porque no surge la discusión racional, sino el slogan, o una actitud abstracta y vaga, voluntarista y absurda".

Cuando el Presidente llegó ayer a Curuzú Cuatiá, que en lengua guaraní quiere decir "cruz de papel", para participar en el 178° aniversario de la ciudad, el termómetro marcaba más de treinta grados. Pero la temperatura subió más aún cuando al arribar al Concejo Deliberante, entre los discursos de bienvenida el concejal Brambilla criticó duramente al gobierno federal. El edil, que es también el titular del Concejo, expresó su preocupación por el crecimiento de la deuda interna y externa y por los problemas que enfrentan la provincia y esa localidad en particular en relación con la coparticipación federal de impuestos. Brambilla criticó la situación en que viven los jubilados y finalizó su intervención con una pregunta que dejó olor a pólvora en la sala: "¿Por qué tenemos la sensación de no estar mejor que hace un tiempo atrás?".

Los correntinos, aficionados al duelo de alpargatazos, tuvieron la sensación de que el Presidente levantaría el guante y, efectivamente, apenas terminó de hablar el concejal, Alfonsín adelantó que no iba a esquivar el bulto, tosió para aclararse la garganta y se manifestó primero "extrañado" por el tono "no diría apocalíptico, pero sí de preocupación" por parte de alguien que integra "un partido que pide la moratoria de la deuda".

"Si hubiera moratoria —dijo— no pagamos la deuda y entonces la deuda aumenta como consecuencia de los intereses acumulados. Si hubiéramos seguido los consejos que nos da el Partido Justicialista —remachó— la deuda hubiera aumentado."

En tono mesurado, pero enérgico, aludió después a los jubilados. "Estábamos en deuda con los jubilados —recordó— desde que les sacaron los fondos a las cajas, hecho que no produjo precisamente este gobierno democrático." Afirmó que desde la organización del sistema previsional argentino, durante el primer gobierno peronista, "se subsidiaron las tasas de interés y se pagó la obra pública sacando los fondos de las cajas de jubilación y cuando llegó este gobierno se encontró con el sistema absolutamente destruido".

Los aplausos fueron mayoritarios pero un sector mantuvo los brazos cruzados. En ese momento, Alfonsín comenzaba a referirse a la protesta de los gobernadores y la coparticipación, y sus frases resonaron como mazazos. Criticó a la marcha de los gobernadores sobre Buenos Aires y aseguró que esta protesta "lo que estuvo encubriendo fue la ineficacia de los gobernadores que multiplicaron los sueldos, que multiplicaron los empleos públicos y no se dedicaron a administrar como corresponde a las provincias".

De los gobernadores justicialistas, la puntería de Alfonsín pasó al candidato opositor por declaraciones efectuadas a medios de comunicación europeos. "Tenemos que estar reconocidos —afirmó— a este Ejército institucionalizado y evitar, sobre todo fuera del país, decir con irresponsabilidad que se trata de Fuerzas Armadas en deliberación." Finalmente se lamentó por tener como interlocutor al "populismo".

La fiesta curzucuateña comenzaba a desarrollarse en el Parque Mitre, donde los pobladores de la histórica localidad se aprestaban a atacar un suculento asado y gastar las alpargatas en una chamamaceada popular. Pero antes de la fiesta, Alfonsín y su comitiva, entre la que se destacaba el secretario de Agricultura, Ernesto Figueras, quien se ubicó en el palco oficial junto al ex titular de las Confederaciones Rurales Argentinas, Raúl Romero Feris, participaron en el acto oficial.

Con el ceño fruncido todavía por el encontronazo en el Concejo Deliberante, Alfonsín escuchó los discursos del intendente radical Abel Grela y del gobernador Ricardo Leconte, del Pacto Autonomista Liberal. Cuando llegó su turno, el Presidente volvió a la carga: "Nadie nos va a sacar de la democracia —afirmó haciendo referencia a supuestas declaraciones suyas sobre un probable triunfo electoral de la oposición— porque aquí no hay espada de Damocles que penda sobre la democracia de los argentinos".

Por último recordó el cartel de Menem con la frase "síganme" y dijo que "nadie tiene derecho a considerarnos a los argentinos como si tuviéramos una edad mental de 12 años, para actuar con voluntarismo y con magia". Casi inmediatamente, y después de tres horas de permanecer en Corrientes, el Presidente retornó con su comitiva a la Capital Federal.

Por izquierda

¿Ricardo Molinas-Guillermo Estévez Boero o Estévez Boero-Alfredo Bravo? La fórmula presidencial aún no está definida, pero la Unidad Socialista se autoimpuso un límite para las negociaciones con el fiscal: mañana a las 16, anunciará en conferencia de prensa la dupla que presentará para los comicios de 1989.

Las conversaciones con el fiscal Molinas quedarán agotadas unas horas antes, cuando vuelva a reunirse la comisión de enlace de la Unidad Socialista, integrada entre otros por los socialistas populares Estévez Boero, Ernesto Jaimovich y Carlos Constenla, y los socialistas democráticos Jorge Fernández y Norberto Laporta.

Los dirigentes del PSP y del PSD mantuvieron ayer un encuentro con un representante de Molinas, quien habría solicitado un último plazo para dar una respuesta definitiva sobre su candidatura.

En medios socialistas se señaló que para destrabar las negociaciones, el PSD estaría dispuesto a ceder a Molinas la primera candidatura a diputado por la Capital Federal, reservándose los dos primeros lugares de la lista de concejales y posiciones relevantes en las nóminas por Buenos Aires. De este modo, quedaría resuelta la situación de Santa Fe, donde el PSP rechazó la posibilidad de que el fiscal encabece la lista de candidatos a diputados y postuló para ese cargo al dirigente Héctor Caballero.

Sin embargo, no se descarta que Molinas rechace finalmente la candidatura a presidente. La incógnita quedará despejada mañana, a las 16, en el salón Azul del Hotel Savoy.

Para seducir a los conservadores

(Por Leonardo Vargas, desde Curuzú Cuatiá) **De no mediar el discurso del concejal justicialista Raúl Brambilla, la presencia del presidente Raúl Alfonsín en la localidad correntina de Curuzú Cuatiá hubiese sido una verdadera fiesta folklórica que acompañaría a los festejos, de corte netamente emotivo por el 178° aniversario de la fundación de esa ciudad. Pero también existía una intención electoral.**

Es que los radicales disfrutan de antemano con la posibilidad de que los electores que obtengan los partidos integrantes del conservador Pacto Autonomista-Liberal de esta provincia en los comicios del 14 de mayo próximo voten a la fórmula Angeloz-Casella en el Colegio Electoral. Una fuente altamente confiable del radicalismo correntino dijo a **Página/12** que, según se sabe, "las órdenes" del Pacto hacia sus votantes son que el día de las elecciones emitan su sufragio a favor de la fórmula centroderechista Alsogaray-Natale en el orden nacional, pero todo el mundo descuenta que en caso de ser necesario, se dejará "en libertad de acción" a los electores del Pacto para que apoyen la fórmula que más les guste.

En este punto es donde nace la satisfacción anticipada de los radicales, quienes dicen conocer el rumor general de que los "pactistas" se inclinarían por el binomio Angeloz-Casella. "Esperamos que así sea, e incluso tenemos conocimiento de que, para asegurar su voto, muchos afiliados de los partidos Autonomista y Liberal votarán directamente en favor de la fórmula radical en el orden nacional", dijo a este diario el vocero radical, que acompañó ayer a Alfonsín en su vuelo Buenos Aires-Curuzú Cuatiá.

La fuente no negó que la visita de Alfonsín, quien viajó por segunda vez ayer a esa localidad correntina tras haber estado durante su campaña presidencial en 1983, pudiese tener alguna vinculación con esas especulaciones electoralistas. "El Presidente es un hombre político y también ha pronunciado aquí un discurso netamente político que es difícil despegar de una campaña electoral", dijo.

Angeloz visitará la Rosada

El candidato presidencial Eduardo Angeloz —quien ayer presidió una prolongada reunión de su comité de campaña— se entrevistará mañana en Casa de Gobierno con el presidente Raúl Alfonsín para analizar distintos aspectos de la situación política.

El propio Angeloz anunció que el miércoles próximo se realizará el primer encuentro de la "Comisión de Asesoramiento y Estrategia", un organismo integrado por 25 dirigentes de la primera línea de la UCR que planificará junto al candidato la marcha de la campaña.

Trascendió que Juan Carlos Pugliese, Antonio Tróccoli, Leopoldo Moreau, Fernando de la Rúa, Federico Storani, Luis Alberto Cáceres, Marcelo Stubrin, Jesús Rodríguez, Carlos Becerra, Facundo Suárez Lastra, Luis León, Rubén Chebaia, Hipólito Solari Yrigoyen, Horacio Massaccesi, César Jaroslavsky, Sergio Montiel y Antonio Berhongaray, entre otros, integrarán esa comisión.

Por Alvaro Abós

Menem y el espejismo

La fuerte preeminencia que las encuestas acuerdan a la candidatura de Menem no indica que el peronismo haya tornado a ser el fenómeno central de la vida pública argentina. En ese espejismo, sin embargo, caen partidarios y detractores.

Para algunos de los pasajeros del menemóvil, todo ha vuelto a la normalidad. El peronismo es la mayoría electoral automática. El 83 es un mal sueño que debe ser olvidado. Ha vuelto el pueblo. Una categoría cuya encarnación no admite variables. Una de las consecuencias de esta certeza es que no vale la pena interpelar a la realidad ni interrogarse sobre ella. Se gana —otra vez— con la camiseta. Por lo tanto, lo único que importa es ocupar los mejores asientos del menemóvil mientras se transita por la despejada autopista hacia el poder.

Los sindicalistas, por ejemplo, entienden el anunciado triunfo menemista como un certificado de indemnidad para fundir al movimiento obrero con el Estado, ocupando el Ministerio de Trabajo como si fuera un botín de guerra, como si este país siguiera congelado quince, veinte o cuarenta años atrás, con una clase obrera socialmente integrada y numéricamente hegemónica. No vale la pena preguntarse por fenómenos como la reducción del segmento sindicalizado. No vale la pena interrogarse por el sentimiento antisindical que crece en toda la población, incluso en las capas pauperizadas. No vale la pena investigar con urgencia las maneras como el sindicalismo debe relacionarse con la sociedad para eludir el aislamiento.

Para los políticos menemistas, la teoría del peronismo como movimiento nacional, como encarnación natural de las aspiraciones populares absuelve de toda duda. No vale la pena indagar sobre la relación que puede existir entre el ascenso de Menem con fenómenos como la disgregación social, como la ruptura de las redes de solidaridad social que produjo la dictadura, como la religiosidad alienada y su auge en las clases medias y bajas, como la frustración de vastas capas de población ante el brutal cotejo entre los sueños de grandeza pasados y la actual decadencia.

Es más cómodo recostarse en la certeza de un poder que esa dirigencia recibe como un regalo de la historia. No es necesario, por ejemplo, practicar una selección rigurosa de los cuadros que ocuparán el Estado. ¿Para qué?, si con la camiseta alcanza.

Los radicales, ensimismados en un cotejo monocorde con la bestia negra peronista, incurren en el error simétrico. El menemismo y su auge actual es, para los radicales, el regreso mecánico de los fantasmas del pasado. En lugar de reconstituir la épica de Tamborini-Mosca, harían mejor en reflexionar sobre la responsabilidad que les cabe en la desesperación que socava la vida social argentina, que empuja a vastos sectores sociales hacia cualquier alternativa. Alternativa que, esta vez, se llama menemismo pero que mañana puede cambiar de identidad.

En la ONU y en Tribunales, el tema del día son las Malvinas

Todavía no hay fecha para la reunión Caputo-Tickell. Por cuerda separada, la Fiscalía apela las sentencias.

Mientras que en Nueva York el Comité de Descolonización de las Naciones Unidas comenzará a tratar hoy el tema Malvinas, mañana, pero en Buenos Aires, el fiscal de la Cámara Federal de la Capital, Luis Moreno Ocampo, presentará ante la Corte Suprema de Justicia un recurso extraordinario solicitando la apelación de las sentencias impuestas por ese tribunal de alzada a los miembros de la junta militar que dirigió la guerra en el archipiélago austral, por considerar "exiguas" las penas impuestas a los responsables de esa guerra contra Gran Bretaña.

También en Nueva York, el canciller argentino y titular de la Asamblea General de la ONU, Dante Caputo, desmintió ayer categóricamente las informaciones que hablaban de una "inminente" entrevista con el embajador del Reino Unido ante la ONU, Crispin Tickell, en vísperas de la discusión en la asamblea general del caso Malvinas. "No hay ni hubo fecha prevista para esa reunión", sentenció Caputo, al tiempo que estimó que "estas noticias totalmente inexactas constituyen un intento por afectar y debilitar la posición argentina en vísperas de la votación de una resolución que llama a las dos partes a iniciar negociaciones sobre todos los aspectos del futuro de las islas Malvinas.

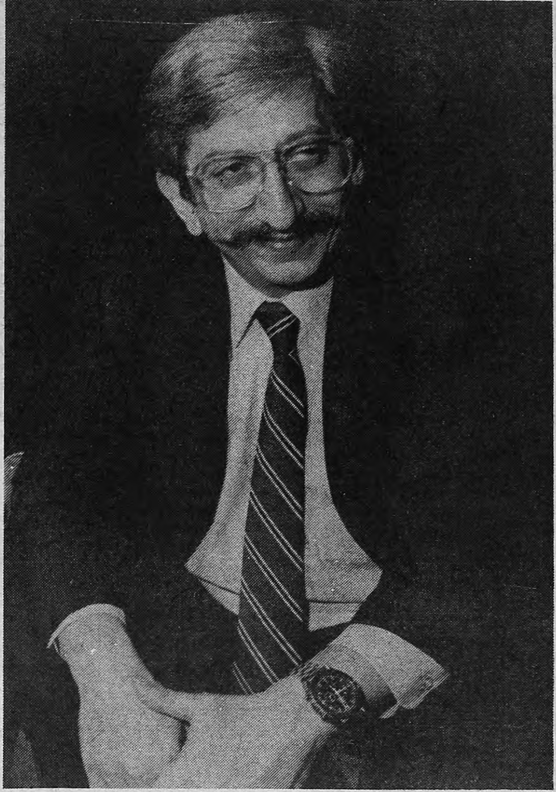
La 43ª Asamblea General de la ONU comenzará a debatir este tema bajo la presidencia del canciller argentino, por lo que quien defenderá en la reunión los derechos argentinos sobre las islas será la secretaria de Estado Susana Ruiz Cerutti. La moción, que cuenta con el patrocinio de varios países y que propugna una solución "justa y pacífica" sobre el diferendo de soberanía, recibió el año pasado 114 votos en favor de la Argentina, 5 en contra y 36 países que no se pronunciaron. En 1982, bajo la dictadura militar, recibió sólo 90 votos a favor, 12 en contra y 52 fueron las abstenciones.

En tanto eso ocurre en Nueva York, en los Tribunales Moreno Ocampo presentará mañana ante la Corte Suprema una apelación a las sentencias contra los responsables militares de la guerra. El lunes 31 de octubre último la Cámara Nacional de Apelaciones unificó las condenas para el teniente general Leopoldo Galtieri, el almirante Jorge Anaya y el brigadier Basilio Lami Dozo, quienes deberán permanecer en prisión por 12 años. El veredicto de unificación de las penas determinó que la sanción inicialmente impuesta al marino Anaya se rebajara en dos años, mientras que la de Galtieri se ratificó y la del aeronáutico Lami Dozo se elevó en cuatro años.

Por su parte, la Fiscalía había reclamado oportunamente una pena de 20 años para Galtieri, 18 para Anaya y 16 para Lami Dozo, solicitud que fue desestimada.

El canciller Caputo hizo declaraciones ayer desde la sede de las Naciones Unidas desestimando un rápido encuentro con el británico Tickell: "Lo más probable es que ese evento, que mantendré en mi carácter de presidente de la Asamblea General, tenga lugar en las próximas semanas", aclaró Caputo en Nueva York. Aunque esta reunión está públicamente destinada a tratar temas generales de interés de la Asamblea General, todos coinciden en que será esencialmente consagrada a las posibles negociaciones sobre las islas Malvinas.

Jorge Sáenz



Canciller Caputo en la ONU. Aquí como allá se habla de lo mismo.

Por ahora no está fijada la reunión con la diplomacia británica.

NUEVE COMISARIOS A RETIRO

Sorpresivos cambios en la Federal

El subjefe de la Policía Federal, comisario general Norberto Alejandro Brotto, solicitó ayer su pase a retiro. Junto con él dejan el servicio activo otros ocho integrantes de la plana mayor de la policía, en medio de una serie de versiones que consigna que estos pases a retiro en masa obedecen a que se vio fortalecida, en la interna policial, la figura del comisario Juan Angel Pirker. Las mismas versiones señalan que la relación Pirker-Brotto había atravesado en los últimos meses un período de turbulencia, y que algunas de las diferencias en la conducción se vivieron con más intensidad durante el transcurso del *viernes negro*.

Brotto —partidario de la intervención fuerte de la policía con posterioridad al acto de la CGT— habría discutido con Pirker semanas más tarde en duros términos, discusión que tuvo —a estar de las versiones— su final en la víspera. Consultado por **Página/12**, el jefe de Prensa de la policía expresó que las renuncias "no fueron el fruto de ninguna discusión, sino parte de un recambio natural en las cúpulas. Son egresos que permiten una serie de ascensos".

Los jefes que pasarían a retiro son el subjefe de la institución, comisario general Norberto Alejandro Brotto; y los titulares de las siguientes superintendencias: comisarios generales: Rodolfo Oscar López (Drogas Peligrosas); Guillermo Ricardo Mongiordino (Bomberos); Basilio Bohdano Pereztiaco (Seguridad Ferroviaria); Alberto Jesús Borsalino (Interior); Renato Lucio de Cáceres (Asuntos Judiciales); Luis Roque Scaiavilla (Institutos Policiales); Horacio Oscar Casale (Personal); y Horacio Almejun (Finanzas).

Permanecerían en sus cargos los superintendentes de Investigaciones, comisarios generales Raúl Oscar Acosta; de Comunicaciones, Raúl Martín Zacarías Lotocki; de Seguridad Metropolitana, Adolfo Vicente Robredo; Técnica, Nicolás Pellecari; Bienestar, Roberto Antonio Manfredi; y el superintendente de la Secretaría General, Juan Carlos Camani.

Trascendió también que en las próximas horas quedaría completada la lista de los nuevos funcionarios policiales que integrarían la nueva plana mayor.

Una secretaría que no va más

El Gobierno suprimió la Secretaría de Gabinete, que ejercía Pedro Trucco, y cinco subsecretarías de la Presidencia de la Nación e intimó a unos siete mil empleados para que se jubilen, en el marco del programa de reforma administrativa, informó el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara.

Las subsecretarías que desaparecen son las de Privatizaciones, de Desarrollo Institucional, de Contrataciones, de Política Ambiental y de Servicios y Negociación Turística.

En cuanto a quienes las tenían a su cargo, "desaparecida la función, también desaparece el funcionario", definió Gándara.

UNIVERSITARIOS RECHAZAN EL AUMENTO

Los finales están en capilla

Cada vez hay más posibilidades de que se pierda la fecha de diciembre en la universidad. La gremial docente —CONADU— rechazó el aumento y ratifica su negativa a tomar exámenes, aunque ahora hay oposición estudiantil.

La posibilidad de que los estudiantes no puedan rendir exámenes finales en noviembre y diciembre se acrecentó tras el rechazo de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) al aumento salarial propuesto por el Gobierno. Si bien el ánimo de los dirigentes no permite ser demasiado optimista, la última palabra sobre la ratificación del plan de lucha, la tiene el congreso de la entidad que se reunirá el sábado 26. Pero, los estudiantes ya pusieron el grito en el cielo porque "esta medida es incompatible con nuestros intereses". La Federación Universitaria de Rosario (FUR) se puso a la cabeza del cuestionamiento a la medida aunque calificó como "justos" los reclamos docentes.

Los conflictos no terminan de todos modos en las casas de altos estudios, ayer los docentes bonaerenses, riojanos, catamarqueños, jujeños, tucumanos, salteños y santiagueños cumplieron, con dispar acatamiento, la última jornada del paro de 48 horas dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA).

Los dirigentes de CONADU explicaron que la oferta oficial fija un incremento salarial del 8 por ciento en noviembre e igual porcentaje en diciembre, con lo cual el sueldo testigo del ayudante de primera con dedicación semiexclusiva alcanzaría a 1562 australes en el último mes del año. El desfasaje con el reclamo es muy grande, el gremio pide 2419 australes para octubre.

El plan delineado por los funcionarios de Economía, Educación, Trabajo y la Secretaría de la Función Pública prevé además un 5 por ciento de aumento mensual hasta abril sumado a una recomposición de 3,7 en febrero y abril y del 3 por ciento en marzo. Al igual que en el arreglo sellado con la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) la contrapartida es garantizar la normalidad de las clases y fechas de exámenes.

Sin embargo, este programa de recomposición no sedujo a los dirigentes porque "partimos de un básico demasiado bajo y con el ritmo propuesto necesitaríamos más de un año y medio para recuperar lo que perdimos en ocho meses". Juan Fló, secretario de organización de CONADU, estimó que "entre octubre del '87 y octubre del '88 perdimos un promedio del 43 por ciento en el valor índice".

El punto de inflexión que marca el mayor retraso en los sueldos de los profesores universitarios, fue el mes de setiembre cuando se empezó a aplicar el Plan Primavera y no se otorgó ningún aumento para compensar el 27,6 por ciento de inflación de agosto. Fló argumentó que los funcionarios "pretenden hacer borrón y cuenta nueva y se olvidan de lo que perdimos en agosto, setiembre y octubre y en los dos últimos meses del año pasado". Si bien la decisión sobre la continuidad de las medidas de fuerza es exclusiva de los delegados de las veinticinco universidades nacionales —Tucumán no participa—, los dirigentes consideraron que "objetivamente las cifras no significan ningún avance para suspender el plan de lucha".

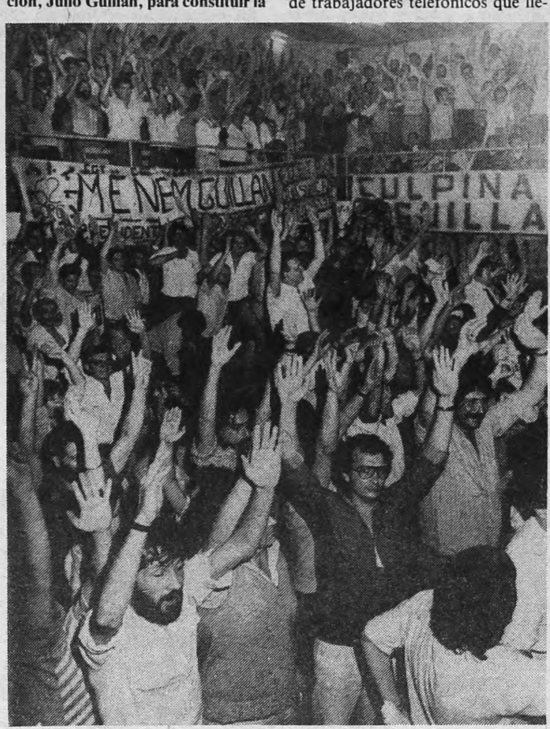
A pesar de las dificultades para acercar posiciones, el gobierno intenta formar una comisión de negociación con el sector universitario que desactive futuras huelgas. Tarea nada fácil si se tiene en cuenta que la CONADU decidió el pasado 5 de noviembre el no inicio de las clases en el '89. Medida que, de hecho, apunta a confluir con el resto de la docencia en todo el país.

ASAMBLEA ANTES DE LAS ELECCIONES

Guillán mantiene el control

(Por Héctor Sánchez) **Entre el griterío ensordecedor de los simpatizantes de la lista oficialista, los insultos de la oposición y la rápida retirada de los cinco veedores enviados por el Ministerio de Trabajo, el secretario adjunto del sindicato Buenos Aires de FOETRA, Osvaldo Castelnuovo, declaró ayer vencedora a la lista presentada por los seguidores del titular de esa organización, Julio Guillán, para constituir la junta electoral que regirá las elecciones de ese gremio, el 29 de diciembre próximo, con lo que el oficialismo queda en mejores condiciones para su reelección.**

El criterio utilizado para decidir cuál de las dos listas era la triunfadora —la otra estuvo presentada por una alianza de agrupaciones opositoras a Guillán— fue por lo menos insólito. Ante una nutrida asamblea de trabajadores telefónicos que llenaron la Federación de Box, y parado en el centro del palco, desde donde presidía el plenario, Castelnuovo hizo votar a los asistentes a mano levantada y sin realizar ningún tipo de conteo anunció el triunfo de la lista presentada por el Frente Nacional Telefónico, encabezada por Fernando D'Agostino y apoyada por las listas Marrón (que lidera Guillán), Morada (de orientación radical) y Rosa (independientes).



Alejandro Kacero

La oposición levanta la mano en la asamblea telefónica.
Los veedores ministeriales no dijeron ni mu.

Ante el asombro de los opositores —a simple vista, parecían contar con la mayoría—, Castelnuovo y el resto de la conducción telefónica abandonaron rápidamente el palco, mientras se alcanzaba a escuchar a uno de los veedores de la cartera laboral, increpado por activistas opositores, que decía "nosotros no podemos hacer nada", mientras con las manos hacía el típico gesto de prescindencia.

La asamblea fue el coronario de una disputa con más de un año y medio de arrastre, originada en la incorporación de Guillán al Grupo de los 15 y la acusación de sus opositores que ven en la actual conducción de FOETRA tendencias privatistas. Diez de las agrupaciones que antes formaban parte de la lista Marrón rompieron esa alianza y se integraron al Frente Gremial Opositor, que ayer presentó una lista de postulantes a la junta electoral encabezada por Carlos Cardigonde, apoyada por agrupaciones peronistas y de izquierda.

Con el precedente de que la anterior asamblea, el 7 de setiembre último y en el mismo lugar, había terminado violentamente, 25 mesas controlaron ayer el ingreso de los afiliados, que a las seis de la tarde ya habían llenado el recinto. Unos 4000 asistentes entonaban consignas, en una puja pareja que en los papeles aparecía como más complicada, en cuanto a posibles incidentes. La pregunta entonces era cómo se haría para establecer con precisión qué lista tenía más votos. Castelnuovo, que en aproximadamente un minuto determinó el ganador, tenía la respuesta.

Hoy, la DGI no recauda

La Asociación de Empleados de la Dirección General Impositiva iniciará hoy la segunda fase de su plan de lucha, consistente en paros de cuatro horas por turno. Los trabajadores de la DGI reclaman una inmediata recomposición salarial "cubriendo el desfasaje del nefasto Plan Primavera", el cobro de deudas salariales del período 82/88, la reincoporación de compañeros prescindidos por las dictadura e incorporación de contratados, la normalización de la obra social y la plena vigencia del Convenio Colectivo de Trabajo, entre otras reivindicaciones.

Hay tela para rato

Los trabajadores de la Asociación Obrera Textil acordaron con el sector empresario un incremento salarial que comprende un 9 por ciento para noviembre, un 8 para diciembre y un 5 para enero. El acuerdo se logró tras una reunión celebrada entre las máximas autoridades de FITA y representantes de la AOT, en la sede del sector empresarial.

Principios cristianos

El Sindicato Gráfico Argentino emitió una carta abierta, dirigida a Luis Eduardo Luchía Puig, donde lo responsabiliza por la clausura y desalojo de los trabajadores de la Editorial Esquiú S.A. Bajo el título de "La sociedad debe conocer la verdad", la esquela puntualiza que "mientras más de 50 familias quedan en la calle por el cierre de la editorial, Luchía Puig descansa en el exterior, y que mientras los trabajadores de Esquiú y su organización sindical luchan por mantener con vida el taller", el presidente de la empresa "hace todo lo posible para que sus puertas no se abran nunca más". La carta concluye señalando que esto pone al descubierto "su verdadera mentalidad especuladora y una insensibilidad humana que contradice sus principios cristianos".

Canción con todos

Con la detención de tres menores prófugos, que se suman a otros tres que habían sido apresados anteayer, quedaría esclarecida la maniobra que perjudicó al estado provincial en 839 mil australes, cuando los jóvenes reemplazaron el número ganador de la jugada del 27 de octubre de la quiniela bonaerense por el 028.

Los tres prófugos fueron detenidos ayer por la tarde por personal de la comisaría primera de La Plata, según confirmaron voceros policiales.

Dos semanas para repartir cartas

Dos semanas de ardua labor —según los cálculos más optimistas— demandará normalizar la distribución domiciliaria de cartas y telegramas. Millones de envíos telepostales ("nunca se sabrá cuántos romances quedaron truncos", ironizaba un empleado del Correo Central) se acumularon a lo largo de los 26 días consecutivos de conflicto con los trabajadores del sector, que ayer comenzaron a revertir la situación planteada, tras suspender las medidas que venían aplicando.

El último bastión de la protesta fue el Sindicato Buenos Aires, que en la madrugada de ayer —luego de cuatro horas de asamblea— resolvió por unanimidad la suspensión del plan de lucha. Los delegados asistentes avalaron la continuación de las tratativas para lograr una recomposición salarial. El Ministerio de Trabajo los había intimado a normalizar las tareas y a acatar el acuerdo suscripto con la Federación Nacional que encabeza Ramón Baldassini. Los telepostales de Capital Federal y Gran Buenos Aires habían rechazado ese acuerdo.

"La demora de millones de piezas postales se normalizará en aproximadamente diez días con el esfuerzo de los trabajadores", confió Baldassini. El conflicto se suscitó por el reclamo gremial para que se abone una deuda por haberes mal liquidados que asciende a 620 millones de australes. El pago será efectivizado, en 18 cuotas mensuales, por la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel).

EDICTO
El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 6, Secretaría Nº 11, cita por treinta días a herederos y acreedores de don JUAN ANGEL FELIPACCI o FELIPPACCI. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. BUENOS AIRES, noviembre 9 de 1988. Dr. Hugo Carrillo, secretario.

EDICTO
El Juzgado Civil Nº 11, Secretaría 21, en autos "GOMEZ, ELIZABETH MARIA s/ADOPCION, cita por 10 días a la madre de la menor María Concepción Gómez, a fin de que comparezca al Juzgado bajo apercibimiento de dictar sentencia. Pulbíquese por 2 días. Buenos Aires, noviembre 3 de 1988, Dr. Julio Campos, secretario.

La reforma del nivel medio

El diputado justicialista Carlos Raúl Alvarez presentó un proyecto de pedido de informes al Ejecutivo, para que a través del Ministerio de Educación "dé a conocer las reformas anunciadas en el ámbito del nivel medio de enseñanza", como forma de "revelar los medios técnicos y económicos destinados a tal fin, y el personal profesional y especializado que realizó y continuará esta tarea". Según el legislador, "los anuncios del ministro Jorge Sabato dieron una información ambigua, porque en este plan todo es global y queda para después". Para Alvarez, "no podemos implementar reformas que persigan más un fin electoralista que formativo".

Arte indígena brasileño

Ayer se inauguró en el Centro de Estudios Brasileños de Buenos Aires una muestra sobre arte indígena que organiza el Museo Itinerante de la Universidad Católica Pontificia de Campiñas, Brasil. Hasta el martes 22 de noviembre, además, a las 12.30 y 17.30 se proyectarán videos referidos a ese tema. Por su parte, mañana a las 18 el novelista brasileño Antonio Olinto Marqués Da Rocha dará una conferencia en el CEB sobre "Africa y el mapa literario del Brasil". La sede del centro se encuentra en Esmeralda 965.

"Pocos creen que la educación es importante para el desarrollo"

Juan Carlos Tedesco, responsable regional de la UNESCO, señaló que los países latinoamericanos están destinando cada vez menos recursos a la enseñanza. El Banco Mundial quiere que se estimule al sector privado.

"En los últimos años disminuyó la creencia de que la educación juega un papel importante en las estrategias de desarrollo", arriesgó ante *Página/12* Juan Carlos Tedesco, titular de la oficina regional de la UNESCO, para explicar las razones de la continua disminución de los recursos financieros que las naciones latinoamericanas destinan a la enseñanza. En un reciente seminario, expertos de distintos países convocados por el organismo internacional y el Ministerio de Educación debatieron acerca de la escasez de fondos y sus efectos sobre la prestación de servicios educativos. Apuntaron coincidencias en cuanto a las estrategias para enfrentar el problema, pero hubo diferencias significativas en torno al problema de la enseñanza privada, cuyo desarrollo el Banco Mundial propuso estimular.

Según Tedesco, aunque la limitación de recursos para la educación "se asigna a la crisis originada en el alto endeudamiento externo", más allá de la valoración que se haga de este factor, "se constata que en América latina el gasto educativo no está ubicado como prioridad en las iniciativas de los gobiernos". Explicó que "especialmente en las decisiones de política económica, se entiende que es prioritaria la inversión en los aspectos productivos y no en los aspectos sociales del desarrollo".

El funcionario, un argentino radicado actualmente en Chile —donde se ubica la oficina internacional—, relató que en el seminario realizado días atrás en la Capital Federal, los expertos admitieron "así como ya lo hicieron los países desarrollados", que en el futuro la educación "tendrá un papel cada vez más importante para el crecimiento", y enfatizaron que "apostar a la educación es hacerlo por el desarrollo de la inteligencia de las personas y por la creatividad, que en el largo plazo es fundamental".

En su diagnóstico de la situación, la UNESCO entiende que si bien el porcentaje del Producto Bruto Interno dedicado a Educación aumentó en términos generales, como la masa total de dinero disminuye, también cae la inversión en la enseñanza. Esta crítica situación se verifica especialmente a partir de 1980, según el organismo internacional. De esta manera, por cada dólar por habitante que los países subdesarrollados destinan a la educación, los industrializados invierten 27, proporción que asciende a un dólar por cada cincuenta en relación a los gastos por alumno en la enseñanza primaria.

En general, los expertos coincidieron en proponer que se estimule la presencia de la región en las negociaciones con los organismos de financiación internacionales, la diversificación de los recursos públicos a partir de la descentralización, la participación de las comunidades y las empresas y una reorientación de las prioridades en materia educativa.

Claro que no todo fueron rosas en el encuentro. Por ejemplo, la propuesta de un funcionario del Banco Mundial, que impulsó la disminución de los controles sobre la enseñanza privada para estimular su desarrollo, motivó la respuesta de varios expertos, entre ellos el brasileño Jaques Beloso, quien aseguró a **Página/12** que "en realidad, los países tienen muchas veces un control escaso de la calidad de la educación de las escuelas privadas", y agregó que "algunos organismos creen que la enseñanza privada es más eficiente, pero eso es falso", enfatizó.

Nuevos planes para Abogacía

Partiendo de la necesidad de reformular los planes de estudio de la carrera de Abogacía en todo el país, hoy se realizará el Segundo Encuentro Nacional de Decanos de Facultades de Derecho nacionales y privadas. También participarán representantes de los docentes, graduados y estudiantes, ya que el propósito "es coordinar los distintos proyectos de reforma sin perjuicio del respeto por la autonomía universitaria".

La Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) juega un rol protagónico en esta actualización, que tiende a definir "un perfil de egresado que se inserte en la realidad social y superar la excesiva teoricidad de los actuales planes de estudio". Sin embargo, ante este replanteo salen a la luz los condicionantes de la situación ocupacional de los abogados, que "no podrán evitar su estancamiento en tanto la Nación no reactive su aparato productivo".

SORPRESAS EN LOS ARSENALES

Todos los días una nueva

En el juzgado federal de Alberto Piotti se acumulan los interrogantes que deberá responder el aún prófugo Ricardo Marchese, mientras los peritos forenses siguen trabajando sobre el hallazgo de restos humanos.

En una jornada en la que no se realizaron nuevos allanamientos en la búsqueda de más arsenales y cables robados, la expectativa en la causa Marchese giró sobre los estudios que se están llevando adelante con los restos humanos que pertenecerían a un hombre de entre 30 y 40 años. Los especialistas siguen trabajando para determinar el momento de la muerte, aunque esto demorará ya que faltan realizarse peritajes más profundos.

"Cuando sea detenido Ricardo Marchese deberá aclarar el uso que le daba a esas construcciones", señaló ayer el juez federal Alberto Piotti, ya que el hallazgo de túneles y sótanos en el predio que el prófugo empleaba como depósito clandestino de material bélico, a lo que se sumaría el hecho de que en su agenda se habría encontrado el número telefónico de Arquímedes Puccio, hizo pensar en la posibilidad de alguna vinculación de los delincuentes con secuestros extorsivos. Otra derivación insospechada de las causas iniciadas por el Juzgado Federal de San Isidro por el robo de cables a ENTel.

Piotti informó ayer que "además de los huesos humanos" encontrados en el depósito de Acceso Norte al 3100, se hallaron "zapatos de mujer y un mate", pero aclaró que "esto puede deberse a que la zona es de relleno y siempre que se construye una casa aparecen cosas similares". En el mismo sentido aclaró que aún faltan realizarse "peritajes más profundos" para establecer la antigüedad de los restos óseos.

Respecto de las declaraciones del albañil Celestino Sandoval, Piotti indicó que el testigo vio cuando descargaban municiones de vehículos del Ejército, pero aclaró que "ninguna fuerza armada está comprometida como institución" en esta causa. "El primer preocupado por esclarecer estos hechos, ni bien trascendieron, fue el Ejército", advirtió Piotti.

Al llegar, poco después del mediodía, a la sede del Juzgado, Piotti informó que no iba a realizar durante la jornada ningún procedimiento vinculado con la causa y que la policía continuaba en la búsqueda de Marchese. Dijo que entre las conjeturas que se contemplan no se descarta que la gran cantidad de municiones acopiadas en los depósitos hayan tenido como destino específico la fundición. Asimismo, confirmó que las pruebas efectuadas con las armas secuestradas fueron positivas y que una gran parte se encuentra en perfecto estado de funcionamiento.

Sobre el material secuestrado este lunes, en el domicilio particular de Marchese, Piotti estimó que "hay que revisar mucho en los papeles para ver si hay vinculación con otras personas", a la vez que anticipó que la esposa del prófugo —quien sigue bajo arresto domiciliario— deberá prestarse a otra declaración indagatoria.

En el Juzgado Federal se admitía ayer que no se sabía cuánto tiempo durará la investigación, al tiempo que se tiene la seguridad de que no toda la munición tiene el mismo origen. Piotti volvió a manifestar su sorpresa por las construcciones subterráneas descubiertas "bajo todos los cuartos del domicilio" de Marchese, al igual que bajo el quincho. La posibilidad de los secuestros extorsivos aparecía ayer como otra sorpresiva derivación en el caso del robo de cables.

TELAM



Los arsenales vienen cargados de sorpresas y ramificaciones delictivas.
"Ninguna fuerza armada está comprometida como institución", aseguró el juez Piotti.

CHILENOS EN MENDOZA

Del fuego a la sartén

Autoridades policiales y de la gobernación de Mendoza confirmaron la detención en esa provincia de 16 personas —salvo un argentino, todos ellos ciudadanos chilenos—, a quienes se los acusaría por el delito de tenencia de armas. Los chilenos son exiliados perseguidos por el régimen de Augusto Pinochet y refugiados en la Argentina con el amparo del gobierno nacional y del ACNUR (Alto Comisionado de Naciones Unidas para Refugiados). En el grupo hay una mujer, Pamela Valdez Marchan, de 20 años, que había llegado al país hacía siete días después de ser torturada y violada en Chile.

Los 16 detenidos fueron puestos a disposición —recién ayer— del juez federal Roberto Burad, y permanecen incomunicados. El magistrado negó información sobre el caso, y todo lo que se sabe al respecto es lo que dijo la policía a través de un comunicado: "Se ejecutan diligencias específicas para determinar el modus operandi de estas personas, que estarían vinculadas en la mayoría de los casos al Frente Patriótico Manuel Rodríguez". Sin embargo, hasta el momento no se exhibieron documentos que prueben esa filiación; tampoco las armas que se habrían secuestrado durante el procedimiento de detención. Por su parte, el subsecretario de Gobierno, Rodolfo González, relativizó el hallazgo de armamento: "Se suponía que había armas", dijo, para agregar que habrá más información "en el momento oportuno".

Las detenciones se produjeron el sábado último a las 22, después de procedimientos realizados por personal policial de la comisaría 16ª vestidos de civil, en cuatro viviendas prefabricadas de Martín García esquina Gallardo de la localidad de Bermejo. Los vecinos del lugar —quienes calificaron a los chilenos detenidos como "buena gente"— contaron que la policía derribó las puertas de las casas para ingresar, después de rodear toda la manzana. "Fue un procedimiento muy grande, y a uno de ellos —Juan Ovalle Cisterna— se lo llevaron sangrando, bastante herido."

El episodio provocó la inmediata reacción de las organizaciones de derechos humanos locales, quienes firmaron en conjunto un pronunciamiento. "Con la brutalidad de estos procedimientos —parecidos a los de la nefasta dictadura militar— se violaron las garantías otorgadas por nuestro gobierno a los refugiados políticos bajo su amparo", señalaron. Las entidades relacionaron el hecho con "una campaña de hostigamiento a la comunidad de chilenos refugiados en Mendoza", cuyo número de integrantes asciende a 1000.

Según se supo, hoy viajaría a Mendoza el alto comisionado de Naciones Unidas para Refugiados en la Argentina. Entre los 16 detenidos bajo su amparo había otra mujer, embarazada de siete meses.

Obediencia en el II Cuerpo

Los generales Leopoldo Fortunato Galtieri, Ramón Díaz Bessone y Luciano Jáuregui pidieron que se los desprocese en las causas que tienen abiertas por violaciones a los derechos humanos que cometieron durante su paso por el Segundo Cuerpo de Ejército en la última dictadura militar. En un recurso ordinario ante la Corte Suprema de Justicia fundamentaron su pedido en el vencimiento "de los plazos establecidos para que las Cámaras Federales demostraran la comisión de delitos por parte de los acusados".

Los plazos procesales invocados son los estipulados en el artículo 1° de la ley de obediencia debida, norma que no los amparó por el grado y la capacidad decisoria que tuvieron en su momento.

Galtieri había presentado ya un pedido de desprocesamiento ante la Cámara Federal de Rosario —la que por jurisdicción interviene en las causas del Segundo Cuerpo—. El tribunal rechazó esa solicitud pero le dio al militar la posibilidad de presentar el recurso ante la Corte. Galtieri la utilizó un día antes de perderla, porque ayer vencía el plazo para la apelación ante el tribunal supremo.

En los casos de Díaz Bessone (quien fue comandante del Segundo Cuerpo) y Jáuregui, ambos presentaron recurso ante la Corte por una causa cada uno. A Díaz Bessone aún le queda pendiente de resolución en el tribunal rosarino otra causa. En la misma situación se encuentra Galtieri: la Cámara deberá resolver sobre su pedido de amparo en la ley de obediencia debida en la causa conocida como Margarita Belén.

VON WERNICH

"Fue el cura de los campos de concentración y los sobrevivientes de La Cacha, entre otros, así lo atestiguaron", denunció la dirigente de la APDH, Graciela Fernández Meijide, al criticar públicamente la designación del sacerdote Christian Von Wernich como párroco de Bragado.

"El padre Von Wernich fue denunciado por el chofer de (Juan Ramón) Camps como partícipe del traslado de seis detenidos clandestinos que estaban en la comisaría 5ª de La Plata, entre ellos Cecilia Luján Idiart, cuya familia es de Bragado", agregó Fernández Meijide. Justamente por pertenecer a la diócesis de Bragado, Von Wernich participó como mediador entre los represores y la familia de una de las víctimas, que nunca apareció.

La dirigente de la APDH agregó que "técnicamente Von Wernich trabajó a las órdenes de Camps, en su calidad de capellán" y citó testimonios del director del diario *La Opinión*, de Trenque Lauquen, Juan Nazar, y de un hombre de apellido Velázquez "que dijeron haber hablado con el sacerdote en los campos de concentración". Velázquez declaró que "después de haber sido torturado con picana, Von Wernich lo fue a ver y, acariciándole el pecho, le dijo 'te quemaron los pelitos'".

Esa visita fue "una grosería"

"La visita del general José Caridi a la Corte Suprema de Justicia de la Nación para interesarse por el estado de la causa con relación a los derechos humanos, constituye una grosería institucional inadmisible y un acto de presión ajeno al sistema republicano de Gobierno", sentenció el diputado socialista Simón Lázara, respecto del encuentro del titular del Ejército con el presidente del alto Tribunal.

Los valores del Ejército

El subjefe de Estado Mayor del Ejército, general Wenceslao Abbate, exhortó ayer a mantener los "valores tradicionales" de la fuerza ante "la mentira, el engaño, el anónimo y todas las formas de agresión intelectual que pueden ser empleados para desvirtuarlos".

Abbate, quien habló durante el acto conmemorativo de la creación del Estado Mayor, justificó la guerra sucia. "En el pasado reciente, necesariamente tuvo (el Ejército) que dedicarse a una guerra de características particulares para erradicar la subversión que amenazó la Nación".

A MI NIETO/A: Roggerone Massi

En este mes cumplís once años y son más de once los que te busco.
A pesar de lo mucho que he andado aún no te conozco, pero quiero seguir teniendo fe, creyendo en mi país, creyendo en su justicia.
No puedo pensar como argentina, como madre y como abuela que esté condenada a morirme, ignorando el destino de tus padres y a no conocerte, ni tenerte.
Añoro, sueño con el momento en que pueda abrazarte, besarte, acariciarte por todos estos años que nos robaron.
A tus apropiadores les digo que esta abuela, sigue y seguirá buscándote, **Hasta Encontrarte.**

Clara Jurado
Vocal de Abuelas de Plaza de Mayo
Buenos Aires, noviembre 16 de 1988

Bajó la vaca pero no se ve

El precio del ganado en el Mercado de Liniers bajó 9 por ciento en lo que va de noviembre, según indicaron fuentes de la Subsecretaría de Ganadería de la Nación, pero esa disminución no se traducirá en el precio al público. Coincidiendo con esto, la Secretaría de Industria y Comercio Exterior autorizó a los frigoríficos —que ahora tienen una materia prima más barata— a que liquiden sus exportaciones al tipo de cambio mixto (promedio entre cotización comercial y financiera), lo que representa una mejoría por partida doble.

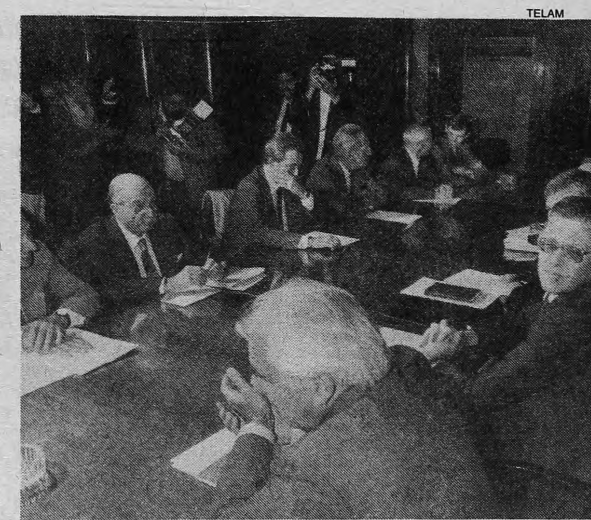
Poco movimiento para el dólar

El billete norteamericano siguió moviéndose ayer, aunque con menor intensidad, en el mercado financiero. El precio del dólar en la franja marginal terminó negociándose con una suba de 0,2 por ciento: 15,57/15,60 australes para la compra y venta respectivamente. Las tasas continuaron brindando las mejores perspectivas en la City al ofrecer rendimientos que llegaron al 10 por ciento mensual a siete días para los grandes inversores y 8,8 por ciento para los pequeños ahorristas. En la Bolsa, los títulos dolarizados (Tidol, Bagon, Bonex) que inauguraron el "festival de bonos" desplazaron a las acciones en el interés de los inversores.

LA UIA CON SOURROUILLE

El mismo dólar pero mejorado

La conducción económica ratificó la política cambiaria, aunque dio garantías de ganancia a los exportadores.


TELAM

Conducción industrial y conducción económica. Face to face.
El presunto atraso cambiario en el centro de la tratativa.

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y la cúpula de la Unión Industrial Argentina (UIA) acordaron ayer la próxima implementación de un mecanismo para mantener el ingreso real de las exportaciones industriales en el largo plazo, que asegura a las autoridades económicas la continuidad de la actual política cambiaria y permite a la conducción fabril descomprimir las presiones internas que la empujaron a confrontar transitoriamente con el Gobierno en torno de la evolución del Plan Primavera.

"Creemos que es una solución adecuada", declaró el titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, luego del encuentro de dos horas y media que mantuvo junto con sus pares empresarios y con todos los miembros del equipo económico en el quinto piso del Palacio de Hacienda.

Los industriales pretendían conseguir que Sourrouille se comprometiera a hacer liquidar todas las exportaciones industriales por el tipo de cambio financiero, en lugar del "mix" entre ése y el comercial, como ocurre actualmente. "Sourrouille no rechazó nuestra propuesta, sino que hizo un planteo que igualmente garantiza lo que necesitamos", dijo De la Fuente ensayando ante el periodismo la justificación que seguramente tendrá que dar el próximo martes ante la reunión de junta ejecutiva donde la oposición cuestionará este acuerdo. Un vocero del Movimiento Industrial Nacional (MIN) anticipó a **Página/12** que "se está poniendo dura la situación para De la Fuente", confirmando el planteo que efectuarán la semana próxima.

El principal dirigente opositor en la UIA, el peronista Arnaldo Etchart, manifestó su disconformidad retirándose media hora después de iniciado el encuentro con Sourrouille, cuando se encontró con que "todo estaba cocinado", según admitió uno de sus allegados.

En tanto, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, ofició de vocero del equipo tras la reunión. Dijo que "conversamos sobre alguna forma de evitar retrasos en el tipo de cambio y buscamos un título, que bien podría ser ese de 'Mecanismo para asegurar el ingreso real de las exportaciones', pero todavía hay que estudiarlo y estructurarlo".

Según Canitrot, "la UIA vino a pedirnos garantías para aquietar la sensación de posibles futuros retrasos del dólar que tienen sus afiliados y nosotros no tuvimos problemas en dárselas, porque tenemos certeza de que no ocurrirá y que no significará ningún gasto fiscal adicional". Tanto el viceministro como el secretario de Industria, Juan Ciminari, ratificaron que "se mantendrá la actual política cambiaria y el compromiso de que a partir de abril y hasta diciembre se irá progresivamente hacia la unificación de los mercados". Esta última medida ya fue anunciada por el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, el 3 de agosto pasado, cuando se lanzó el Plan Primavera. De esta forma, la UIA y el ministro lograron saltear un escollo coyuntural, dejando todo como estaba.

Papel satinado hecho en el país

Un ahorro de 14 millones de dólares anuales permitirá una planta de Papel del Tucumán recién inaugurada.

La primera fábrica del mundo que produce papel satinado a partir del bagazo de la caña de azúcar acaba de ser inaugurada en Tucumán. La planta, que proveerá de su principal insumo a las publicaciones semanales y revistas dominicales de los diarios que utilizan este tipo de papel, demandó una inversión de 5 millones de dólares que se suman a los 330 que invirtió la firma Papel del Tucumán en su proyecto.

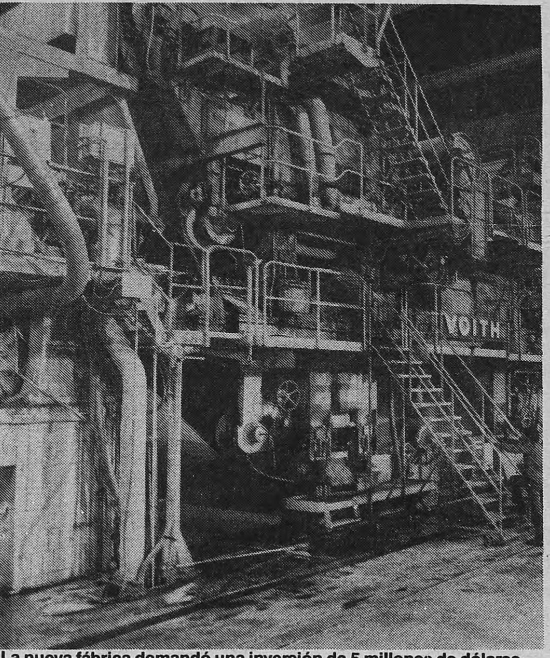
Los directivos de la empresa resaltan no tanto el monto de la inversión sino las perspectivas que se les abren en el mercado local. La nueva planta tiene capacidad para producir 17 mil toneladas anuales de papel para diario satinado, volumen equivalente a la demanda total del mercado nacional. Actualmente se importan 14 millones de dólares de esa clase de papel, especialmente de Finlandia y Sudáfrica.

Como principales clientes de Papel del Tucumán figuran *Ambito Financiero, El Cronista Comercial, La Prensa, Crónica, Diario Popular, El Informador Público,* Editorial La Urraca y *Segundamano*, entre los cien periódicos nacionales y extranjeros que se abastecen de la empresa. Los responsables de la papelera ponen énfasis en que Papel del Tucumán genera actividad económica para la provincia de Tucumán y el Noroeste por una cifra de 25 millones de dólares anuales y aporta 300 mil dólares anuales en concepto de impuestos y contribuciones.

Adquiere 600 mil toneladas anuales de bagazo, 15.600 de sal y 13.000 toneladas de cal a proveedores de la región. La empresa tiene a su cargo en forma directa cerca de mil trabajadores e indirectamente a más de cinco mil. Papel del Tucumán es el primer exportador argentino de papel en los últimos años y en el corriente año estima despachar 20 mil toneladas, lo que equivale a cuadruplicar los envíos concretados el año pasado.

El papel satinado es el que se utiliza en las revistas dominicales de los diarios y en otras publicaciones semanales. Este tipo de material se obtiene a través de un proceso logrado con equipos especiales y una rebobinadora, además de instalaciones auxiliares, que aplican un tratamiento superficial al papel para diario de 60 gramos. El papel pasa entre un juego de rollos que le dan presión y temperatura, y así se logra compactarlo, alisarlo y darle brillo.

Entre los invitados especiales que concurrieron a la inauguración de la nueva planta, en un vuelo charter de Austral, se encontraron los legisladores Raúl Baglini, del radicalismo; Alberto Pierri, del justicialismo; Alberto Albamonte, de la Unión de Centro Democrático; el senador radical Hipólito Solari Yrigoyen; el titular de la Confederación General Económica, Jorge David y el empresario Arnaldo Etchart. También estuvieron los empresarios Carlos Tramutola de Techint y Ricardo Gruneisse de Astra. Naturalmente, Carlos Bulgheroni —presidente de Papel del Tucumán— fue el encargado de poner en marcha la nueva planta.



La nueva fábrica demandó una inversión de 5 millones de dólares.
La bobinadora abastecerá de papel nacional a decenas de diarios.

REUNION DE EMPRESARIOS PATAGONICOS

El Sur también quiere crecer

(*Desde Río Gallegos*) La región patagónica aportó en los últimos años el 73 por ciento del petróleo, el 99 por ciento del carbón, el 69 por ciento del gas y el 70 por ciento de la hidroelectricidad que se consume en el resto del país. En esa misma zona se concentra la mitad de la existencia nacional de cabezas de ganado ovino y el 97 por ciento de los recursos pesqueros.

Sin embargo, la contrapartida de ese aporte en los últimos 15 años ha sido escasa o prácticamente nula, de acuerdo con lo manifestado por la totalidad de los empresarios que participaron el último fin de semana en esta ciudad del plenario zonal de la Patagonia Sur de la Asamblea Nacional de las Economías Regionales que organizó la Confederación General Económica (CGE).

Del diagnóstico elaborado por una docena de comisiones surgió como conclusión unificadora que ''la solución a estos problemas se encontrará solamente en el marco de un país con un nivel económico en crecimiento''. Ese punto de vista está basado en la falta absoluta de infraestructura básica para el desarrollo económico de la región y en la carencia de políticas nacionales que favorezcan el crecimiento.

Por el contrario, según denunció la Comisión de Ganadería, ''la falta de una política agropecuaria nacional y regional provocó en los últimos años una disminución de más de un millón de cabezas'', sólo en Santa Cruz. La existencia de retenciones a las exportaciones agropecuarias y la desfavorable paridad cambiaria, afectan todavía más a una de las principales riquezas de la región. Algo similar ocurre con la explotación de petróleo, gas y carbón.

En octubre de este año perdió estado parlamentario un proyecto de ley que transformaba Yacimientos Carboníferos Fiscales de Río Turbio en un polo generador de minería petrolera con proyección nacional, según denunció la Comisión de Combustibles, integrada por empresarios, funcionarios, legisladores y representantes sindicales.

''Lo que pasa es que en este país se legisla sólo para la pampa húmeda'', se quejó el gobernador santacruceño Jaime Del Val al referirse al desamparo en que está sumida la región al sur del río Colorado. El mandatario expresó también su preocupación porque la reducción de los pagos por regalías petroleras tendrá directa incidencia en el mantenimiento del aparato estatal provincial, que —según dijo— ''es la principal fuente de empleo e inversión'' de Santa Cruz, que cuenta con un plantel de 16 mil empleados públicos, sobre una población total de 160 mil habitantes.

Planta de pasta celulósica, un proyecto para Entre Ríos

Tres empresas se han asociado para realizar los estudios de factibilidad para la construcción de una planta productora de pasta celulósica. Este emprendimiento en el sector celulósico es uno de los más importantes que se proyecta en el país teniendo en cuenta que el monto de la inversión alcanzaría aproximadamente los 600 millones de dólares.

De acuerdo con los primeros estudios realizados por Arcor, Nobleza Piccardo y Citibank, la planta estará ubicada en la provincia de Entre Ríos, en las cercanías del río Uruguay, con lo que despertó el interés del gobernador de esa provincia, Jorge Busti. Se prevé que esta fábrica producirá 350.000 toneladas anuales de pasta química blanqueada de fibra corta, procesada kraft, de alta calidad, y su mercado principal será el de la exportación.

El estudio de factibilidad es realizado por una firma consultora de origen canadiense de primer nivel y en la fase de prefactibilidad el proyecto contó con el apoyo del gobierno de Canadá, a través de la Canadian International Development Association.

La materia prima básica para este proyecto será la madera de eucaliptus, la que provendrá tanto de plantaciones existentes como de las que se desarrollarán en el futuro, propias y de terceros. Las empresas que participarán en esta inversión estiman que la facturación anual será de 250 millones de dólares y brindará trabajo a 1500 personas e indirectamente a otras 8000.

Telefonía móvil para el '89

El servicio de telefonía móvil deberá entrar en funcionamiento en diciembre de 1989, a partir de la firma del contrato para su explotación comercial entre la Secretaría de Comunicaciones y la empresa privada Compañía de Radiocomunicaciones Móvil Celular (CRM) concretada ayer.

La empresa CRM —adjudicataria mediante concurso público— brindará este servicio, en el marco de la desregulación en el área de telecomunicaciones encarada por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata.

La satisfacción de solicitudes se llevará a cabo conforme al orden cronológico de su presentación y la empresa CRM deberá concretarlas en un plazo de espera no mayor de cuatro meses. El denominado servicio móvil celular permitirá la comunicación de los abonados móviles entre sí y de éstos con los de la red pública existente. Los suscriptores al teléfono portátil podrán adquirir libremente sus equipos en el mercado e incorporarse al servicio a través de la empresa adjudicataria. CRM quedó comprometida, a través de la firma del contrato, a ''que la calidad y confiabilidad'' del nuevo servicio cumpla con las normas técnicas establecidas.

Tomógrafos made in Argentina

Se encuentran en proceso de desarrollo los proyectos para el establecimiento de equipo médico de alta complejidad en el Instituto Gamma de Rosario, que contará con maquinaria para trabajar con resonancia magnética y tomografía computada, primera en su tipo a instalarse en el interior del país. Este proyecto ha sido encarado conjuntamente por la High Tech Medical Parks Development Corporation, con sedes en Chicago y Nueva York, y la empresa argentina Alta Tecnología Médica S.A.. Ambas empresas instalaron ya el Centro de Resonancia Magnética y Tomografía Computada en el Sanatorio Güemes, primero en su tipo en Argentina, con una inversión de más de 4 millones de dólares.

CLIBA cumple años barriendo

Cumplió un año la empresa CLIBA Ingeniería Ambiental en la tarea de recolección de residuos domiciliarios, en el barrido manual y mecánico y en la limpieza de calzadas y sumideros de un sector de la Capital Federal que alberga a más de un millón de habitantes. En noviembre de 1987, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires transfirió, mediante licitación pública, a CLIBA que está formada por dos importantes empresas de la construcción, Roggio e Hijos y Ormas, la tarea de recolectar cerca de 800 toneladas diarias de residuos.

Una pick-up que va primera

La pick-up Ford de la Serie ''F'' producida en el país por Autolatina Argentina ocupa el primer lugar en la comercialización de vehículos de su tipo, con el 82,96 por ciento del mercado. Por su parte, el Ford Escort desde su lanzamiento en junio de este año hasta el mes de setiembre fue uno de los modelos más vendidos, dentro del segmento de sus potenciales consumidores, con 4215 coches lo que equivale a un promedio de 1100 unidades mensuales.

Nueva fundación en Floresta

A partir de hoy comenzará a funcionar la Fundación Floresta, dedicada a la realización de actividades educativas y culturales. Los eventos de la nueva organización estarán abiertos a la participación del público en general. La sede de la Fundación está en Segurola 1599 de esta capital.

Ovnis más allá del Plata

"Era un plato volador, se lo juramos, despedía tres estelas luminosas", decían, con insistencia, vecinos del suburbano barrio de Carrasco, en Montevideo. La versión también tuvo sus voceros en el departamento de Maldonado, a unos 140 kilómetros de la capital uruguaya. El plato/ objeto/ meteorito/ platillo/ lo que sea/ también fue observado por personas que presentan, a priori, una mayor credibilidad: los operadores de la Torre de Control del Aeropuerto Internacional de Carrasco. "No podemos precisar con certeza de qué se trataba", dijeron, con alguna desconfianza. En los últimos días, los orientales de diversas ciudades no paran de ver platillos voladores. Días atrás pobladores de Minas, a 100 kilómetros de Montevideo, dijeron observar "un disco de color rojizo, que giraba en espiral". Y no era un pájaro, y no era un avión.

Vendedor que no ladra, muerde

Sin decir agua va, ni emitir ningún gruñido previo, amenazador, ayer en Mar del Plata un irascible vendedor ambulante mordió a un policía que intentaba convencerlo de levantar su puestito. Vieja y repetida historia de Mardel —que ha provocado alguna batalla campal inolvidable— porque no hay buena onda, se sabe, entre los inspectores municipales, los agentes de la policía provincial y los buscavidas que se sienten perseguidos y han armado una agrupación fuerte, que no descarta la pelea. Ayer, el mordedor fue Miguel Palacci que, ante la intimidación policial, se armó con un cuchillo de su puesto de baratijas y, cuando fue reducido, pegó el mordiscón.

La próxima protesta será con camping, pesca y motonáutica

La presidenta de la Mesa de Jubilados anunció que los canosos harán un picnic en la Plaza de Mayo.



Alejandro Kacero

Cantando bajo la lluvia, volvieron a la plaza.

"Nos dijeron que Bigatti se estaba echando una siestita."

La lluvia fue solidaria durante la tarde. Dejó de caer justo cuando unos trescientos jubilados se arremolinaron alrededor de los árboles de la Plaza de Mayo para acompañar con cantitos y pancartas la presentación de un petitorio formulado por la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados, al secretario de Seguridad Social Roberto Bigatti. Sin embargo, la movilización sufrió un inesperado percance, quizá producto de la hora y el marcado descenso de la temperatura: los jubilados no fueron recibidos porque "el señor Bigatti se retiró a dormir la siesta", según les dijeron en el amarronado edificio de Hipólito Yrigoyen.

"El puede dormir tranquilo, sin sobresaltos, porque recibe dieciocho mil australes por mes", fue el comentario de uno de los manifestantes al conocer la respuesta oficial. "No importa —replicó Estrella Monteverde desde los altoparlantes—, todavía somos jóvenes y tenemos polenta y paciencia suficiente para saber esperar y volver a insistir. La próxima vez —dijo la presidenta de la Mesa— pediremos audiencia con el presidente de la República y vamos a hacer un picnic en Plaza de Mayo, con paquetito y todo, para que no falte nadie."

La alusión de Monteverde a los "paquetitos" responde a las críticas que algunos sectores de jubilados no incluidos en la Mesa Coordinadora formularon contra la dirigente, por el sueldo que recibe actualmente como integrante del Directorio del PAMI. "Ellos no vienen nunca, sufren lo mismo que nosotros, pero a la hora de luchar, nunca se los encuentra. Por eso, la próxima movilización vamos a organizarla al solcito y con regalitos para todos a ver si vienen." La dirigente negó además que cobrara un ingreso de 50.000 australes y aseguró que "si ustedes me lo piden, yo trabajo ad honorem".

En la frustrada entrevista de ayer, los jubilados tenían previsto acercar al funcionario de la cartera de Seguridad Social un petitorio de ocho puntos, entre los que se destaca el reclamo por la unificación de los haberes jubilatorios —ya que en este momento existen cuatro cifras mínimas diferentes, según se trate de pensionados, jubilados y en relación de dependencia o autónomos—. En números, el haber mínimo reclamado asciende a 3547 australes —cifra que representa la canasta familiar del sector— y completando la lista, la Mesa Coordinadora exige el pago inmediato, en una sola cuota, de todas las retroactividades, la aplicación de penalidades a los grandes evasores del sistema —entre los que identificaron a las empresas privadas y al propio Estado— y el rechazo al seguro privado de jubilación.

"Fuera la mano negra de los haberes jubilatorios" exigía, en medio de la plaza, un pequeño cartel de tela. A su lado, Antonio Forte, secretario adjunto de la Mesa, ensayaba una explicación sobre la respuesta obtenida ayer: "Es una manera elegante de esquivar el bulto", dijo, ante la imposibilidad de interrumpir el sueño del funcionario.

MICRO ACCIDENTADO

Las luces que a lo lejos

Un saldo de seis muertos y quince heridos fue el resultado de un choque entre un camión tanque que transportaba asfalto y un micro de la empresa La Internacional, que llevaba 40 pasajeros a bordo, en las proximidades de la localidad de Vera, a 250 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Fe. El accidente se produjo a la 0.30 de ayer, cuando según testimonios, "a unos 20 kilómetros antes de llegar a Vera, el conductor del ómnibus comenzó a hacer señales de luces a un camión tanque que venía de la mano contraria". "En segundos vimos cuando el acoplado del camión se incrustó en la parte media del costado derecho del ómnibus arrastrando prácticamente a las personas que estaban sentadas sobre ese lado", agregaron los testigos. Posteriormente, fuentes policiales admitieron que "las condiciones climáticas y el aparente buen estado de los vehículos lleva a pensar que el episodio pudo haberse producido por fallas humanas". En la comisaría de Vera, las autoridades policiales iniciaron un sumario.

ELECCIONES EN LA UTPBA

Paren las máquinas y voten

Las elecciones que se realizan hoy en la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires fueron el motivo de un debate desarrollado el pasado 8 de octubre en la redacción de *Página/12* en el que participaron, por orden alfabético, los candidatos de las listas Azul, Alberto Riobó; Bordó, Eduardo Jozami; Gris, Pablo Llonto, y Naranja, Nelson Marinelli. La Lista Celeste, Azul y Blanca, cuyo candidato es Juan Carlos Camaño, no participó en el debate público pero, de todos modos, hizo llegar su propuesta a este diario.

El candidato de la Lista Azul, Alberto Riobó, señaló que "en este momento está destrozado el tejido gremial de la UTPBA, incapacitada su conducción siquiera para reunirse desde marzo de este año, sin paritarias a pesar de que ya hay gremios que están homologando sus convenios y con la obra social completamente destruida. Al margen de este panorama —agregó— hay dos ejercicios de balance sin aprobar por irregularidades comprobadas por una comisión investigadora en el caso de la memoria 86/87, y por una convocatoria sin constar el lugar, por lo que no fue realizada, en el caso de la memoria 87/88. En cambio, sí se distribuyó una memoria y balance y un estado de cuentas que es alarmante, pero que no pudo ser analizado por el conjunto de los compañeros".

Luego le tocó el turno a Eduardo Jozami, de la Lista Bordó, quien atribuyó la crisis de la UTPBA de los últimos dos años "a una política sectaria, que impidió toda propuesta sindical sólida, porque la agrupación que hegemoniza la actual conducción considera a otras agrupaciones como enemigos, en lugar de adversarios". Luego, abogó por terminar con la vieja división existente en el gremio entre el sector "sindicalista" (nucleado en el viejo Sindicato) y el sector "profesionalista" (de la vieja APBA), proponiendo realizar esfuerzos tanto por recuperar la obra social y encaminar las paritarias como por tener activa participación en la futura ley de radiodifusión y en la discusión de los problemas profesionales del periodismo y los medios.

Por su parte, Pablo Llonto apuntó que el eje de la campaña de la Lista Gris "ha sido la denuncia sobre cómo los dirigentes que han estado presentes en la conducción de la UTPBA en estos dos años, que son los únicos y mayores responsables de la crisis de este gremio, hoy han elegido como táctica para confundirse y confrontar electoralmente ir en tres listas distintas: la Celeste Azul y Blanca, la Azul y la Bordó". Y agregó que "este gremio necesita de una vez por todas manos limpias en la conducción, y una claridad absoluta para que los compañeros de base conozcan qué pasa con el manejo de los fondos de nuestra entidad sindical; que los compañeros reciban mensualmente un informe de Tesorería".

El último de los presentes que hizo uso de la palabra fue Nelson Marinelli, quien denunció que se ha intentado "que esta campaña transcurriera sobre el peso de los aparatos de cada agrupación. La Naranja —agregó—, a diferencia de las otras tres listas, se ha mantenido sistemáticamente firme en la mantención de los principios, de la conducta, de un criterio sindical que no ha abandonado nunca". Criticó además a la actual conducción por "haber mantenido al gremio discutiendo pavadas, cuando de lo que se trataba era de ponerlo en pie de lucha para conseguir doblegar la decisión de las patronales y el Ministerio de Trabajo para que hubiera paritarias".

Aunque no participó de la charla, la Lista Celeste, Azul y Blanca envió sus propuestas por escrito a esta redacción, postulándose como "un frente pluralista, independiente de todos los partidos políticos, las patronales y el Estado, construido en base a la representatividad de los compañeros". Asimismo, calificó como "sumamente grave" la situación que atraviesa el gremio, al tiempo que destacó su desempeño en la denuncia de los hechos de corrupción y en la presencia efectiva en los conflictos que caracterizaron los últimos meses. Dentro de sus propuestas, la agrupación promovió la agilización de las paritarias con elección de delegados en asambleas de base y la reformulación de la obra social.

NEGLIGENCIA MEDICA

Hipócrates bajo la lupa

Dos recientes procesos judiciales por negligencias médicas plantean un debate de larga data en otros países.

(*Por Sergio Resumil*) Los dos procesamientos judiciales que fueron noticia esta semana —uno contra una anestesista y el otro contra dos médicos cordobeses— por casos de negligencia criminal se suman a un amplio número de casos similares ocurridos en los últimos tiempos y plantean en nuestro país un debate largamente desarrollado en Europa y los Estados Unidos, donde la sociedad creó sus propios organismos de defensa. El encadenamiento de hechos de este tipo ha motivado ya advertencias de los médicos,quienes se niegan a ser los chivos expiatorios de un sistema de salud en crisis.

En términos jurídicos, un bisturí que sigue de largo indefinidamente, la aplicación de una anestesia a destiempo o la prescripción de un medicamento equivocado representan una ''mala praxis'' y los efectos que de ella resulten pueden dar lugar a la iniciación de una causa penal —por la responsabilidad profesional— y otra civil —por la reparación económica de los daños—. De acuerdo con la jurisprudencia acumulada en la materia, existen tres posibilidades de mala praxis: la premeditación, que constituye un acto criminal y que es muy poco común; la impericia, que es sumamente difícil de probar, no sólo por razones técnicas, sino porque los profesionales cuentan con el aval del Estado para su ejercicio; y, por último, la negligencia, que es prácticamente la única acusación posible y la que con mayor frecuencia aparece en los juicios.

En todos los casos, sin embargo, la labor de la Justicia se ve dificultada por diversas limitaciones. ''La primera de ellas —explica Héctor Mussi, abogado especializado en casos de mala praxis— es que la generalidad de los médicos parece haber suscripto un pacto de silencio y, en la aplicación de ese espíritu de cuerpo, es muy poco probable que un profesional testimonie en contra de un colega. La segunda limitación objetiva se presenta en el momento de acumular las pruebas documentales. En este caso —agrega el letrado— los jueces, abogados y pacientes —todos con muy poco conocimiento de la profesión médica— deben asistir a audiencias cargadas de citas extraídas de enciclopedias superespecializadas y argumentaciones de alta sofisticación que tornan casi imposible adoptar una decisión judicial ecuánime y efectiva.''

En opinión del letrado, ello trae como consecuencia que, actualmente, sólo el tres por ciento de las causas iniciadas por mala praxis culminen en una condena penal. Con todo, Mussi destaca que en los últimos años se ha logrado un decidido avance, quizá ''por la relación entre democracia y valor-vida''.

Desde los sectores médicos, el tema de la mala praxis tiene varias lecturas. Por un lado, se insiste en recurrir a las cifras: de un total de casi 40 mil médicos en todo el país, sólo una ínfima cantidad, que no supera el centenar, está sometida a juicios profesionales. De todas formas, el titular de la Confederación Médica de la República Argentina, Isaac Moncarz, reiteró en varias oportunidades que las entidades médicas ''apoyan la labor de la Justicia en todos aquellos casos en que la violación de la ética profesional y la comisión de un delito quede debidamente acreditada''. Por otro lado, los médicos advierten que los juicios por mala praxis pueden convertirlos en los ''chivos expiatorios'' de un sistema de salud cuya distorsión nadie niega. En este sentido, no es la primera vez que los médicos aluden a la presunta rentabilidad de la ''industria del juicio'' y de la ''industria del seguro'', y a la poca cuota de responsabilidad que les cabe a las clínicas y obras sociales para quienes prestan servicios.

Horacio Paone



El dedo inquisitivo de Hipócrates señala responsabilidades sociales.
Los carteles de protesta fueron colocados en el Clínicas.

Franco salió de franco

Contentos, amigos de los abogados defensores del comisario general Pedro Franco comentaban ayer en Mar del Plata que la Sala Segunda de la Cámara de Apelaciones decidió revocar el auto de prisión preventiva que pesaba sobre el jefe policial, y que le fuera aplicado en su momento por el juez en lo criminal número tres Pedro Federico Hooft.

Franco se encuentra involucrado en la causa por la que se investigan presuntos hechos de corrupción en el ámbito del Comando Radioeléctrico de la otrora ''Ciudad Feliz''. En los inicios del caso, la mayor prueba que se tenía contra él —trascendió entonces— era el haber canjeado ante la sucursal del Automóvil Club vales de combustible por efectivo; en proporción, los montos, se dijo, no eran despreciables.

MUJERES GOLPEADAS

Los hematomas en debate

''A principios de año una mujer riojana se fue hasta Córdoba a dedo con sus ocho hijos. Su esposo la golpeaba. Llegó al centro de ayuda que la quedaba más cerca con el folleto de la Subsecretaría de la Mujer arrugado en el corpiño''. Quien cuenta la anécdota es la Dra. Leonor Vain, coordinadora del Primer Encuentro Nacional de Centros de Prevención de la Violencia Doméstica y Atención a la Mujer Golpeada, que se realizará del 24 al 26 de noviembre en Chapadmalal.

El anuncio del encuentro fue realizado ayer por el secretario de Desarrollo Humano y Familia, Juan Carlos O'Donnel, la Dra. Vain y Zita Montes de Oca, responsable de la Subsecretaría de la Mujer. La convocatoria tiene como objetivo integrar el accionar de este organismo con el de todos los centros de prevención y asistencia del país, intercambiar experiencias y dificultades recogidas en cuatro años de trabajo, y satisfacer las demandas de asistencia técnica e información referentes a la mujer maltratada. ''A diario —dice Zita Montes de Oca— recibimos 5 o 6 llamados que piden información; no sólo de mujeres golpeadas, también de gente que conoce un caso y quiere ayudar, o de profesionales interesados en el tema''. De ahí que resulte necesario inventariar los centros que ya están funcionando e impulsar la formación de otros organismos interdisciplinarios de asistencia en los que participarán psicólogos, abogados, asistentes sociales, maestros y voluntarios.

Durante las jornadas, que cuentan con la participación de delegaciones de América latina y Europa, se difundirá el proyecto de ley nacional de protección contra la violencia doméstica que el senador Brasesco presentó para su tratamiento en el Congreso. Este proyecto fue elaborado por comisiones auspiciadas por la Subsecretaría de la Mujer en las que participaron legisladores de distintos partidos políticos, profesionales y especialistas en el tema y representantes de los poderes ejecutivo y judicial. La ley permitiría a la mujer golpeada realizar acciones civiles, independientes de una acción penal, para obtener medidas más rápidas y efectivas como la separación del golpeador del grupo familiar y la obligación de que inicie tratamiento psicológico.

En Barracas y la Boca huyen del ruido, el humo y el ácido

''Hemos respetado los tiempos. La Intendencia ha hecho oídos sordos en el tema de la contaminación de la cuenca del Riachuelo'', dijo ayer el concejal justicialista Domingo Carlos Sanda en la conferencia de prensa en la que se refirió al ''preocupante avance de la polución a manos de las industrias, a través de chimeneas, ruidos, desagües y lluvias ácidas''.

Sanda cuestionó la política municipal por los criterios utilizados e implementados por la Subsecretaría de Inspección General para verificar y controlar la actividad de las industrias y su relación con el hábitat. Además, se presentaron algunos comprobantes de las 180 denuncias efectuadas por los vecinos de Barracas y la Boca, lugares que presentan la mayor involución demográfica de la Capital Federal debido a la polución.

Los problemas principales son los componentes ácidos y elementos nitrogenados de alto poder cancerígeno que salen por los desagües, la contaminación del ambiente por los gases provenientes de las combustiones, la violación al servicio ordenaticio en vigor en relación a actividades prohibidas por el Código de Planeamiento Urbano, como la fundición de plomo o la lluvia ácida, situación que se agrava a la altura del puente Nicolás Avellaneda por la cercanía del Río de la Plata y los desagües de SEGBA.

DESPISTE

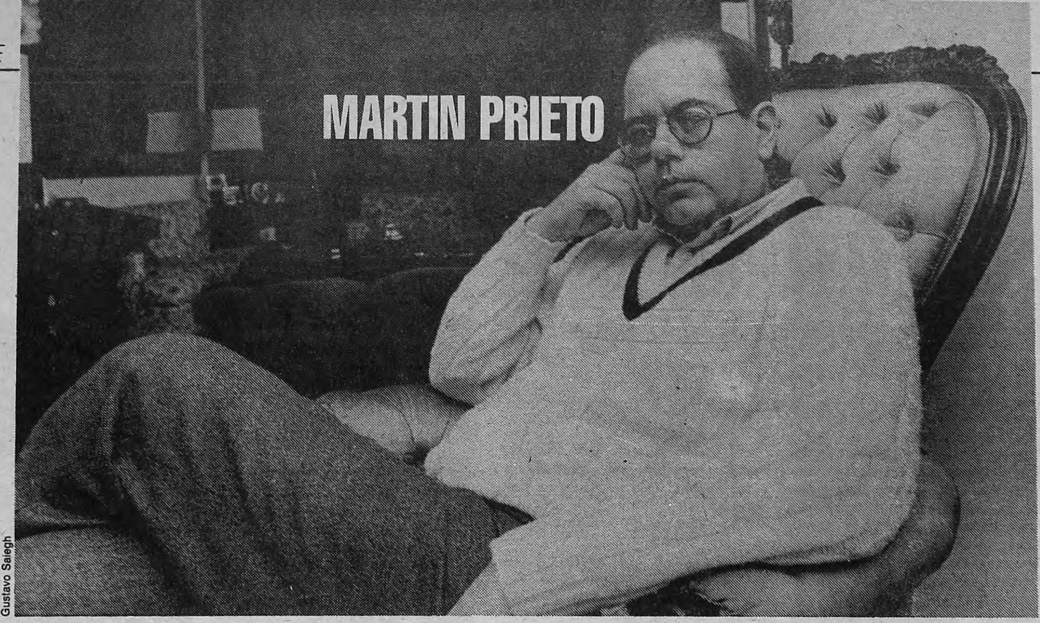
Entre los cientos de aviones que despegaron ayer en la Argentina, uno —un DC 9 Súper 80 de Austral— mientras carreteaba de sur a norte en Aeroparque, tras haber aterrizado procedente de Posadas, Misiones, en medio de una fuerte tormenta, salió de la pista y se enterró en el barro, asustando a medio mundo, aunque la maniobra sólo provocó descontrol y no heridos ni víctimas y el cierre del aeródromo por unas horas. Los pasajeros, reponiéndose con un café o una gaseosa, destacaron la pericia del comandante José Paone, al mando de la aeronave matrícula 0022 alquilada recientemente a Holanda. Las consecuencias del despiste sólo las sufrió el avión, con la rotura de la punta del ala izquierda y de la rueda del mismo lado. Entre el pasaje se encontraba el diputado nacional Ricardo Argañaraz, de la UCR, Misiones, quien exaltó al comandante, ''que es un genio, buscó a propósito el despiste. El avión tocó pista normalmente, de sur a norte, pero no terminaba de carretear. Para mí se le acabó la pista, pero eso nos salvó la vida, bucando a propósito el despiste''.

Mujer joven en su salsa

Durante hoy y mañana continuarán desarrollándose los encuentros finales del Tercer Seminario-Taller que, organizado por la Subsecretaría de la Juventud, intenta definir el lugar y perfil de la mujer joven en la Argentina. Hoy la cuestión va a pasar por aristas difíciles: la maternidad adolescente y la violencia en las parejas jóvenes y una exposición, por la mañana, sobre la iniciación femenina entre los matacos, tobas y pilagás. Mañana, viernes, lo más interesante puede ser a las 9.30 donde se va a tratar sobre la construcción de la sexualidad en la adolescente de sectores populares. Antes del panel ''El protagonismo de las jóvenes'', se va a proyectar el audiovisual ''Sola en Buenos Aires''. Todo será en la Primera Escuela Privada de Psicología Social Enrique Pichon Rivière, en 24 de Noviembre 997, arrabal del barrio Once.

Félix Luna presidencial

''La institución presidencial'' es el tema de la conferencia que el doctor Félix Luna, dictará hoy a las 18.30 en el Museo de la Casa de Gobierno, Hipólito Yrigoyen 219, quien tratará el tema desde la doble perspectiva histórica e institucional. Con entrada libre y gratuita.



Gustavo Saleigh

"La prensa debe ser beligerante"

Martín Prieto, ex corresponsal de *El País* en la Argentina y actual subdirector del semanario español *Tiempo*, se ha sentido tan intrigado por los avatares sociopolíticos vernáculos que está en vías de publicar un libro sobre el misterioso fracaso de nuestra nación como tal. Este y otros temas ocuparon la charla que mantuvo estoicamente con Página/12 la mañana de un domingo entre una trasnochada y los momentos previos a abordar el avión que lo devolvería a Madrid.

Por Mónica Flores Correa

A sí que ha pasado de corresponsal en nuestro país a "argentinólogo"?

—Sí, es un país que quiero mucho y no en vano he pasado tanto tiempo aquí. He escrito un libro que se presentará el próximo 2 de marzo y que se llama, por lo menos con un título provisional, Argentina, el mayor misterio del siglo XX y el fracaso de Argentina como nación. Bueno, sí, acepto la definición de argentinólogo.

—¿Y cómo es esto del mayor misterio y del mayor fracaso?

—Sin lugar a dudas el mayor misterio de este país es su fracaso como nación. Si en España o en casi cualquier país europeo tuviésemos las condiciones naturales, ambientales, que tiene este país, creo que sería una bendición absoluta. La Argentina es un país que se autoabastece de petróleo, tiene 2.500.000 kilómetros cuadrados, tiene una población relativamente pequeña de origen europeo, sin problemas raciales, con un nivel educativo superior al del europeo medio, con cinco premios Nobel y otros premios en ciencias aplicadas, con un metro y medio de humus en la pampa húmeda y setenta y tres millones de vacas pastando por ahí. Vaya, que tiene todas las condiciones para triunfar pese a su ubicación en el sur del mundo y a las relaciones Norte-Sur, que por supuesto funcionan, y a todas las relaciones de dependencia con los países centrales. Es un país destinado a triunfar y que sin embargo está en decadencia, al menos por esta generación, que ya está jugada.

—Lo que usted dice recuerda al chiste: un país maravilloso y treinta millones de argentinos para que lo destruyan.

—No creo que sean los argentinos como decís vosotros que siempre os estáis masoqueando y diciendo que la culpa es vuestra. Puede que sea el fracaso de las relaciones políticas internas de este país. Es posible que el Partido Justicialista, dicho esto con todo respeto, inspirado aunque sea en forma lejana en el fascismo italiano y en el corporativismo italiano, haya destruido las opciones políticas de izquierda como el socialismo, la socialdemocracia y el propio comunismo, también el anarquismo. La relación puramente bipartidista entre radicalismo y justicialismo creo que perjudica a este país.

—Se ha insistido casi hasta el tedio en la similitud entre los procesos de democratización de España y la Argentina. Pero hay diferencias sustanciales tales como la situación económica y el marco geopolítico. ¿Podemos seguir insistiendo en dicha semejanza o ésta es sólo una expresión de deseos?

—Todas las comparaciones son odiosas y las traslaciones históricas de un país a otro son erróneas. Evidentemente el proceso de transición española de la dictadura a la democracia ha sido ejemplar. No nos la creemos ni nosotros mismos... lo bien que salió, en paz, sin sangre ¡y es de libros!, se está estudiando en todas las universidades del mundo. ¿Cuáles son las diferencias con la Argentina? Bueno, a nosotros el entorno nos favorece, estamos en Europa rodeados por democracias establecidas y consolidadas desde hace muchos años. Estamos dentro del Mercado Común Europeo, la Alianza Atlántica y pertenecemos a esa categoría que podemos llamar países centrales. Nosotros salíamos de una dictadura muy larga, de cuarenta años, pero teníamos los muertos muy atrás. A los muertos nosotros sí que los matamos, bastante más que los argentinos. Teníamos el millón de muertos de la guerra y los que Franco después siguió fusilando, por cierto, ésta es una cifra tremenda, pero teníamos la parte más cruel de la dictadura muy atrás. La Argentina, en cambio, con sus siete años de ominosa dictadura, tenía los horrores a la vuelta de la esquina.

—¿La cercanía de tanta muerte nos empantana de alguna manera?

—Os ha empantanado algo, ¿no? Ha sido muy complicado sacar adelante el juzgamiento de las juntas militares. Y por cierto habría que decir que no existe ningún otro país del mundo en la historia contemporánea en el que se haya avanzado tanto en la administración de la justicia y en el respeto a los derechos humanos como en la Argentina en estos años. Creo que esto no es valorado por ustedes y que es bastante más valorado afuera.

—Una de las grandes excusas que se emplean para justificar la ineptitud de la dirigencia política argentina es su falta de ejercicio debido a los largos períodos dictatoriales. Pero en el caso de España estuvieron cuatro décadas sin ejercitarse y sin embargo la dirigencia ha tenido un buen desempeño. ¿Esto es atribuible a una determinada formación?

—¿Sabes qué creo yo que es? Es un problema de hambre. Yo tengo cuarenta y cuatro años y aún recuerdo haber visto a la gente desmayarse en las calles de Madrid por hambre, por miseria. En España entonces hubo que hacer un esfuerzo muy fuerte por convencernos de que teníamos que integrarnos en un sistema democrático occidental del cual Franco nos había hurtado por muchos años. También debimos entender que teníamos que modernizar nuestra industria porque no había otra salida. No tenemos riquezas naturales, no tenemos petróleo, ni una tierra rica en alimentos. Y nos dimos cuenta de que teníamos que modernizarnos industrialmente y adquirir tecnología de punta. Y fundamentalmente comprendimos que ya nos habíamos matado bastante. La experiencia de la Guerra Civil Española fue muy importante, todavía está en el recuerdo de los españoles. El sufrimiento desbordó el embalse, ya habíamos sufrido bastante y lo habíamos pasado muy mal. Y además nos convencimos de que éramos un país pobre, de que éramos lo mismo que sois los argentinos aquí, que estáis en la periferia de la periferia. Nosotros también estamos en la periferia de los países ricos de Occidente y, por lo tanto, esta suma de circunstancias nos obligaron a hacer un esfuerzo por el que se lograron, por ejemplo, los pactos de la Moncloa. Los sindicatos comunistas, los sindicatos socialistas y los partidos políticos hicimos un esfuerzo, toda la población española lo hizo, al decidir que o nos salvábamos juntos o no nos salvábamos de ninguna manera. Esto es lo que no se ha hecho en la Argentina, aunque, bien, tal vez se haya juzgado que no tienen por qué.

—También es cierto que España quiso pertenecer al Primer Mundo y se alineó claramente en esa posición. Aquí la cuestión del alineamiento es errática.

—Bueno, tú sabés ese chiste malísimo que se cuenta en España: ¿por qué no hay golpe en los Estados Unidos? Porque no hay embajada americana. Evidentemente la prepotencia de Estados Unidos sobre su patio trasero es real e importante. Se entiende así que repúblicas latinoamericanas intenten una vía tercerista, pero lo que ocurre es que desdichadamente los problemas de adquisición de tecnología son insoslayables y condicionan absolutamente a esta vía tercerista. No vamos a darles consejos a los argentinos, pero los españoles optamos decididamente por el Primer Mundo, por la integración en el Primer Mundo, por la integración en la Alianza Atlántica y por la integración al sistema económico occidental que es el que está funcionando.

—¿Le parece que la prensa argentina ha evolucionado con la democracia?

—La prensa argentina ha sido una de las mejores escritas en castellano y ya no lo es. Los grandes diarios como *La Nación* y *Clarín* siguen pensando que son los más grandes de la lengua castellana y están absolutamente equivocados. Su tecnología de impresión es obsoleta, ni siquiera utilizaron los años de la plata dulce para modernizar sus instalaciones. Y son unos periódicos que no se han dado cuenta de que la prensa debe ser beligerante. En estos momentos el diario con mayor influencia en lengua castellana es *El País* y lo puedo decir con toda tranquilidad porque ya no estoy trabajando allí. Y hay una cosa que a mí me llamó profundamente la atención: el comportamiento de la prensa argentina durante el levantamiento de Aldo Rico en Semana Santa. Yo leía la prensa argentina y daba la sensación de que relataban un intento de golpe de Estado que se estaba celebrando en Uganda o en Costa Rica o en Panamá; es decir, con un distanciamiento, con una frialdad que a mí me sorprendía absolutamente. En aquellas jornadas tan tensas, en las que se estaba jugando el destino del país, la gran prensa argentina publicaba editoriales sobre el precio de los granos o cómo estaba el mercado de la carne en Estados Unidos. ¡Una cosa realmente insólita! Y lo comparo con el comportamiento de la prensa española durante el tejerazo, cuando *Diario 16* o *El País* hicieron ediciones especiales, salieron a la calle y el diario *El País* tituló a cinco columnas: ¡Viva la Constitución!, que fue como una especie de bandera del no, de que no se podía tolerar que los militares interrumpiesen de nuevo nuestra vida política. Entonces yo creo que lo que la prensa argentina no ha entendido es que el periodismo debe ser objetivo, sin duda, pero también debe ser profundamente beligerante en lo que hace a la defensa de las instituciones, en este caso, republicanas y de la Constitución del país y en la defensa de los derechos humanos.

—Parece muy difícil lograr esto que usted dice con empresarios periodísticos que no se caracterizan por su fervor constitucional ni pro derechos humanos.

—Ciertamente. Bueno, también hay periodistas que no creen que las instituciones democráticas sean lo mejor que le puede ocurrir al país, ¿no? No obstante, yo tuve una polémica con Jacobo Timerman cuando vino aquí Oriana Fallaci y dijo que los periodistas argentinos eran todos unos cobardes; en esa oportunidad yo dije que la mayor matanza de periodistas no se había hecho en Ayacucho, Perú, cuando mataron a aquellos seis periodistas, sino durante la dictadura militar argentina con la matanza de más de noventa periodistas, por lo tanto ese asunto de la cobardía es muy polémico.

—¿Con qué intereses cree que se compromete la prensa argentina?

—Por lo pronto no se compromete ni con la democracia ni con la modernización del país. Está comprometida con las oligarquías financieras y agricologanadera, con los intereses de la Iglesia Católica, con los intereses, por decirlo así, de los gremios militares.

—Da la impresión de que la posible maduración de la sociedad argentina no se refleja ni en la prensa ni en los dirigentes políticos y que estos dos últimos términos de la relación se realimentan entre sí en un círculo vicioso.

—Mira, tenemos un caso: en este país estamos hablando constantemente de corrupción. Creo que si se empezara a investigar en los grandes diarios los problemas de la corrupción en este país, todos los periodistas argentinos os dirigiríais a ver cuál es la corrupción en el seno del Gobierno. Seguro que hay corrupción en el gobierno argentino como la hay en el gobierno español, en el francés o en el alemán. Aquí hay que denunciar la corrupción, por supuesto, pero hay que investigar la corrupción de la sociedad argentina que está muy extendida. Hay que denunciar la corrupción de los sindicatos argentinos, cosa que no creo que ningún medio de expresión se atreva a investigar seriamente su grado de corrupción. Hay que denunciar la corrupción de los militares. Yo me pregunto cómo algunos generales, comodoros y almirantes que no tienen bienes propios de familia o bienes propios adquiridos por matrimonio, cómo pueden tener patrimonio legítimo, no lo entiendo. No lo entiendo ni en aquellos que están en prisión, ni en otros que andan sueltos. ¿Cómo se llama aquel general?... Harguindeguy... yo quisiera que me explicara su patrimonio. Y hay que ver cuál es la corrupción moral de la Iglesia Católica argentina. Una Iglesia además insólita si uno la compara con la Iglesia chilena, defensora de los derechos humanos, con la brasileña, o con la uruguaya que al menos ha sido prescindente en el proceso político de su país. No sé si esta sociedad admitiría levantar la alfombra y empezar a ver todo el polvo que hay debajo de ella. Pero lo que temo es que si se habla de corrupción sólo se hable de la corrupción del Gobierno.

—No se preocupe que no se va a denunciar nada.

—Sospecho que no. Sospecho que no se va a denunciar nada. Lo que pasa es que este país tiene realmente mala suerte porque tiene las peores fuerzas armadas del mundo, la peor Iglesia Católica del mundo y los peores sindicatos del mundo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NAZISMO

La culpa ajena

Acuerdos y discrepancias sobre la República de Weimar en la que se agitaron viejos y nuevos fantasmas.



Miembros del movimiento neo-nazi ante la tumba de Rudolf Hess.
Los resurgimientos del autoritarismo.

La dramática historia de la República de Weimar, como se llamó a la República Federal Alemana entre 1918 y 1933 donde se consumó el fracaso del partido de la socialdemocracia y se entronizó el nazismo, fue el tema propuesto la semana pasada por el Instituto de Desarrollo Económico y Social, para analizar los complejos problemas de la transición democrática.

La historia de este tramo de los hechos que conducirían a Hitler al poder es, dijo el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Norberto Rodríguez Bustamante, la historia de la Alemania derrotada en la Primera Guerra Mundial, donde un partido mayoritario fue aplastado por sus propios errores y un estado mayor militar se liberó de la responsabilidad del fracaso e hizo a la partidocracia responsable de todos los males.

Esta difícil y derrotada transición fue relacionada con el presente argentino y el escritor Osvaldo Bayer arrojó la pregunta: "¿Por qué la República de Weimar y no la Argentina?" Bayer dijo que el país sufrió sucesivas "Repúblicas de Weimar", la de Yrigoyen, olvidado hasta por sus correligionarios; la peronista, abandonada hasta por los peronistas, o la de Illia, donde se inició la gran tragedia que culminaría entre 1976 y 1983.

Bayer sostuvo que el tema de la República de Weimar debió haberse tratado en 1983 y no en 1988 y "esto me huele a proceso electoral".

El escritor pasó luego a referirse al papel de la socialdemocracia alemana que ya en 1914 votó los créditos de guerra y ejecutó una traición a cien años de socialismo, a cien años de pacifismo por el que había luchado. A partir de allí se acumularon otros oportunismos: el de recibir a los militares como si hubieran ganado la guerra, quienes, envalentonados frente a un gobierno carcomido por contradicciones y debilidades, iniciaron su regreso al poder.

"Por eso", dijo Bayer al concluir, "tendríamos que haber debatido esto en 1983. También nosotros perdimos entonces la oportunidad de manejar el poder".

"Hubiera sido mejor hablar de esto en 1983", coincidió el sociólogo Atilio Borón, "pero había demasiado triunfalismo en esta sociedad". "Sin embargo", dijo, "Weimar tiene una enseñanza rica para América latina y para la Argentina y sus múltiples coincidencias ofrece la posibilidad de sacar conclusiones. Alemania llegó también tarde al desarrollo capitalista con un proceso profundamente reaccionario, tuvo que afrontar los problemas de la reconstrucción de la democracia y la creación de un Estado nacional antes de haber construido un sistema de representación política".

Borón historió las victorias del autoritarismo en Alemania antes de Weimar, un país que descansa sobre dos grandes instituciones que se mantienen a lo largo del tiempo: un ejército dirigido por la aristocracia prusiana enormemente poderoso y una burocracia que recluta a sus dirigentes en esa misma clase social. En ese contexto las perspectivas eran muy pesimistas y el fracaso de la socialdemocracia se produjo como consecuencia de no modificar la vida económica del imperio, ni la propiedad agraria, ni los grandes "carteles", ni la industria pesada, es decir todos aquellos sectores sobre los que se apoyaba el autoritarismo, manteniendo las mismas estructuras que habían dirigido el Estado alemán desde la época de Bismark.

Estas debilidades se unieron al problema crucial que representaba el tema militar en la experiencia de Weimar. "El gobierno socialdemócrata no pudo hacer una política militar y la conclusión es que si un gobierno no puede hacer una política militar simplemente no puede hacer política", subrayó Borón.

La explicación de las trágicas conclusiones del nazismo abarcaron también en el debate otros aspectos tales como la tradición de la cultura que se presenta como origen del fenómeno nazista y que "no fue como un rayo que cae en un día sereno, una especie de perversión imprevisible", explicó el sociólogo Eduardo Gruner.

Según Gruner existen elementos en la tradición cultural alemana que explican la aparición del fenómeno nazi y que forman parte, junto con otros factores económicos, sociales o ideológicos. Una de esas constantes resulta de la crisis de las grandes síntesis teóricas, una fragmentación de la cultura que adquiere aspectos dramáticos en la República de Weimar. Uno de los ejemplos es la discusión sobre la democracia y el parlamentarismo que traducido en términos políticos convertía todo en un relativismo de todos los valores y que terminó por despojar de un contenido nuevo a sus constituciones. Estos fueron aprovechados por los nostálgicos para buscar una forma de unidad perdida remontándose a una antigua tradición del nacionalismo, nacida a principios del siglo XVIII, que permitía el surgimiento de un discurso decididamente autoritario, no tolerante, relacionado con una profunda xenofobia, antimoderno, que proclamaba la recuperación del alma alemana, presente en la gran filosofía de ese pueblo y que explica como intelectuales de la talla de Heidegger o Max Scheler, sufrieran el impacto y se identificaran con el movimiento nazi.

La carrera de los premios

Los jurados del premio Goncourt otorgaron el de 1988 a Erik Orsenna por su novela *L'Expostion coloniale* y el premio Renaudot al escritor haitiano Rene Depestre por su novela *Hadriana dans tous mes reves*. La distinción Goncourt, es el más prestigioso entre unos 1500 premios literarios franceses. Tiene la particularidad de ser el menos rico (unos ocho dólares) pero también es el que asegura a quien lo recibe las más fuertes tiradas de su obra. El premiado, Erik Orsenna, de 41 años, es el seudónimo de un alto funcionario, Erik Arnoult, jefe de Investigaciones del Consejo de Estado y ex consejero cultural del presidente Francois Mitterrand.

Homenaje a Silvina Ocampo

El "Club de los XIII" otorgó el premio de narrativa Sigfrido Radaelli a la escritora Silvina Ocampo por su libro de cuentos *Y así sucesivamente*, distinción que se le entregará el 22 del corriente, a las 21.30 en el Centro Cultural General San Martín. Durante el acto se referirán a la personalidad de Silvina Ocampo el escritor y crítico Jorge Cruz y la secretaria de la entidad, Amalia Radaelli. Posteriormente se le entregará el premio que consiste en un dibujo donado por la artista plástica Josefina Robirosa. El premio del Club de los XIII es entregado a la que consideran la mejor obra narrativa del año anterior, y está integrado por trece escritores: Abelardo Arias, Isidoro Blaisten, Jorge Cruz, Libertad Dimitropulos, Delfín Leocadio Garasa, Carlos Alberto Gómez, Carlos Gorostiza, María Granata, Bernardo Kordon, Victoria Pueyrredón, María Esther de Miguel, Antonio Requeni y Oscar Hermes Villordo.

EDICIONES

Libros latinoamericanos en París

Libros de cuatro escritores latinoamericanos, dos de ellos argentinos serán lanzados esta semana al mercado francés, donde los editores siguen proponiendo traducciones de la literatura del continente a un ritmo sostenido, mezclando clásicos y modernos, obras publicadas hace decenas de años y otras que recién se dieron a conocer en su lenguaje original.

De Horacio Quiroga, el escritor argentino nacido en 1878 y que se suicidó en Buenos Aires en 1937, se publicará *Anaconda*, el famoso libro de cuentos en el que el autor revela algunas de las influencias decisivas en su obra, especialmente de Edgar Allan Poe, un creador que lo sigue durante su vida como una posesión diabólica. "Poe era el único autor que yo leía, toda mi cabeza estaba llena de él", reconoció alguna vez.

También estará presente la nueva generación latinoamericana con un libro de otro argentino Mempo Giardinelli con *Qué solos se quedan los muertos*, un autor cuya primera novela, *Luna ardiente*, ya fue traducida y publicada hace dos años y que reveló al escritor al público francés.

Giardinelli que vivió su exilio en México ofrece ahora a través de las peripecias de una novela policial una parte de sus experiencias y de sus reflexiones políticas.

Del brasileño Graciliano Ramos se publica sus *Memorias do Carcere*, por la editorial Gallimard, un libro célebre que fue llevado al cine hace unos años por el director Nelson Pereira Dos Santos, en el cual el escritor relató sus experiencias carcelarias.

Graciliano Ramos, que en 1936 era director de la Instrucción Pública del Estado de Alagoas, en el noreste brasileño, fue detenido en el marco de una persecución que tenía como blanco a los comunistas, los liberales o intelectuales, pero también a cualquiera que constituyera un obstáculo para Getulio Vargas, el hombre fuerte de Brasil.

Ramos estuvo once meses en la prisión de Ilha Grande, una colonia penitenciaria del trópico, donde se encerraba a los "políticos" y a los presos comunes.

Diez años más tarde comenzó la redacción de sus memorias de prisión, un proyecto largamente meditado y a menudo aplazado, pero a ello consagró los últimos años de su vida.

Por último, de la mexicana Vilma Fuentes, quien vive en París se publica *La Castañeda* que describe el doble infierno de una estadía voluntaria en un hospital psiquiátrico mexicano y la frustración ante el movimiento estudiantil que en su país fue como el eco dramático de los acontecimientos de mayo 1968 en Europa.

El español fue bochado en las elecciones de Estados Unidos

El inglés ganó la batalla o, lo que es lo mismo, el español la perdió en tres estados sureños de los Estados Unidos con fuertes minorías hispanas, en los que, coincidiendo con la elección presidencial, se sometía a referéndum la conversión del inglés en único idioma oficial. La proposición, promovida por el poderoso movimiento "U.S. English" triunfó de manera arrolladora en Florida y, más apretadamente, en Colorado y Arizona. Ya había otros 14 estados que modificaron su Constitución en el mismo sentido. Ni Bush ni Dukakis apoyaban la propuesta, surgida del temor "anglo" a la pujanza de una minoría que, gracias a la emigración legal e ilegal y a su elevado índice de natalidad, está transformando la estructura social de muchos estados norteamericanos, fundamentalmente Florida. No obstante, el español se seguirá enseñando en las escuelas y utilizándose en hospitales y comisarías, pero no en los documentos y reuniones oficiales.

Además del español se presentaron más de otras 200 propuestas entre las que se encontraban desde la prohibición de posesión de armas de fuego hasta la conveniencia de ordenar pruebas de SIDA.

LULA Y EL TRIUNFO DE LA IZQUIERDA BRASILEÑA

"Una alternativa de poder"

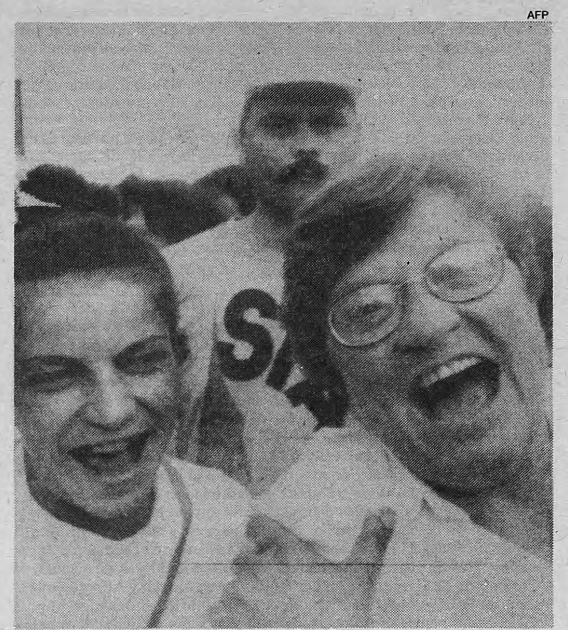
Ante el espectacular triunfo de la izquierda, Leonel Brizola —líder del PDT— admitió la posibilidad de negociar una coalición con el Partido de los Trabajadores liderado por Luiz Inacio "Lula" Da Silva.

Superando sus cálculos más optimistas, el Partido de los Trabajadores (PT) de Luiz Inacio "Lula" Da Silva resultó el gran vencedor de las elecciones municipales brasileñas, que le dieron el control de varias ciudades claves, entre las que se destaca San Pablo, la más importante del país. El espectacular avance de la izquierda —que abarcó al Partido Democrático Laborista, vencedor en Río de Janeiro— la proyecta con excelentes posibilidades para las presidenciales del año próximo: Leonel Brizola —líder del PDT— ya admitió la posibilidad de negociar una coalición con el PT a fin de que las fuerzas de izquierda aglutinadas puedan acceder al palacio presidencial.

Si bien se preveía una derrota del oficialista PMDB, los resultados (aún incompletos) sorprendieron a todo Brasil, incluso a los mismos candidatos. "Está montado el cuadro de un profundo cambio en el comportamiento de los electores, el más amplio y fantástico de toda la historia del voto en el país", fue la reacción del editorialista Villas Boas Correa, del diario del centro *Jornal do Brasil*. Para Lula, los resultados mostraron que su partido "es hoy una alternativa efectiva de poder". Efectivamente, el salto ha sido enorme: de las tres pequeñas ciudades conquistadas en 1985, el PT pasa a controlar ahora además de San Pablo (con 11 millones de habitantes), Porto Alegre, (casi dos millones), Vitoria, Campiñas, Santos y varias ciudades satélites de San Pablo. Para el PDT de Brizola, el éxito más importante es el de Río de Janeiro (donde el PT logró el segundo puesto), al que suma Curitiba, Volta Redonda y San Luiz (el estado natal del presidente Sarney). Los escrutinios aún no han establecido los resultados de Belo Horizonte, donde pelean el PSDB (escisión del PMDB) y el PT. El oficialismo pagó la factura de la dura crisis económica que vive el país: de un espectacular éxito en 1985, pasa ahora a controlar sólo Goiania, Fortaleza, Salvador y Teresina, que juntas sólo suman unos 4,8 millones de habitantes. Las explicaciones dadas por el gobierno sobre los episodios de Volta Redonda —donde la intervención del ejército en la Siderúrgica Nacional provocó la muerte de tres obreros— terminaron volviendo como un boomerang contra él. Poco después de los incidentes, Sarney adhirió en un discurso a la explicación militar, según la cual todo había sido provocado por elementos infiltrados entre los huelguistas. En una implícita alusión a la CUT —la central obrera, ligada al PT—, Sarney habló de un movimiento permanente que "a través de la intimidación" deseaba cambiar las instituciones. Pero las urnas terminaron mostrando una adhesión a la postura de los trabajadores. Así y todo, el gobierno volvió a mostrar ayer una dura posición en los conflictos, cuando decidió suspender las negociaciones con los trabajadores de la empresa petrolera estatal Petrobras, que desde el jueves paralizan las refinerías del país, por considerar que "ya hizo todas las propuestas salariales que podía".

La derecha, que confiaba en mejorar su posición en los comicios, vio frustradas sus esperanzas. La única ciudad importante conquistada fue Recife —en el empobrecido nordeste— donde triunfó el Partido del Frente Liberal (PFL). El golpe fue duro en San Pablo, donde hasta hace poco el favorito en las encuestas era Paulo Maluf (del derechista PDS, ligado al gobierno militar). La ciudad será gobernada por primera vez por una mujer: Luiza Erundina de Souza, una asistente social de 53 años. Una noticia que puso nervioso a más de uno: ya varios comentaristas mostraron "preocupación" por la capacidad del PT para gobernar el corazón industrial del Brasil.

AFP



Luiza Erundina electa alcaldesa de San Pablo.
El Partido de los Trabajadores superó los cálculos más optimistas.

CHILE

La CNI tiene nuevo jefe

El brigadier general del ejército Humberto Leiva fue designado ayer director de la Central Nacional de Investigaciones (CNI) en reemplazo del mayor general Hugo Salas quien pasará a ocupar el principal cargo en el Comando de Institutos Militares. La CNI fue creada en 1977 por la junta de gobierno, en reemplazo de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) que surgió tras el golpe de Estado de 1973. El nombramiento del nuevo jefe de la CNI coincidió con acusaciones de la coalición Izquierda Unida contra el régimen de Augusto Pinochet, quien "continúa su campaña de amedrentamiento contra los chilenos, refugiándose en su constitución antidemocrática" dijeron voceros del grupo opositor. La IU aludió a las cinco muertes ocurridas las últimas semanas "en extrañas circunstancias que las autoridades no han podido clarificar". Según la información oficial dos de los cinco perdieron la vida cuando intentaban hacer explotar una bomba y otros tres, integrantes del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) aparecieron ahogados en un río del sur del país tras un ataque a un cuartel policial.

COLOMBIA

Paramilitares ponen la firma

Un grupo paramilitar derechista desconocido hasta el presente, autodenominado "Denis" se adjudicó la autoría de la masacre del viernes pasado en el municipio colombiano de Segovia, mediante un comunicado enviado a una emisora de Medellín. La organización, habría efectuado la matanza en venganza a la muerte, de uno de sus integrantes, Denis Lozano Pérez durante un paro cívico.

La saga de la democracia vigilada

(Por Salvador Benesdra) En 1964, las fuerzas armadas de Brasil derribaron al presidente Joao Goulart (del Partido Trabalhista Brasileño), proscribieron los derechos políticos de centenares de dirigentes progresistas de las más diversas procedencias e iniciaron la implementación en el Cono Sur de lo que se llamaría luego "doctrina de la seguridad nacional", rápidamente expandida a la Argentina en 1966. Entre los dirigentes proscriptos estaba el cuñado y correligionario de Goulart, Leonel Brizola, que llamó a la resistencia armada contra el golpe y se exilió por 15 años.

En 1979, el modelo económico y político de los militares hacía agua por los cuatro costados, y enfrentaba el desafío del movimiento sindical más dinámico del mundo, nacido de la "industrialización" dependiente y deformada diseñada por la dictadura alrededor de las multinacionales. Para enfrentar a ese nuevo sindicalismo, conducido por dirigentes jóvenes sin vinculación alguna con el "trabalhismo" (suerte de peronismo a la brasileña), la dictadura echó mano a las viejas leyes laborales regimentadoras de Getulio Vargas (fundador en los años 30 del PTB) e intervino el principal bastión del impetuoso movimiento gremial, el sindicato metalúrgico de San Bernardo do Campo, en el Gran San Pablo. Su titular era Luiz Inacio Da Silva —apodado Lula—, de apenas 33 años, quien no necesitó exiliarse (pues la dictadura ya orquestaba su propia transmutación "democrática"), y pudo responder a la represión antisindical proyectando la actividad reivindicativa hacia el plano político, con la fundación del Partido de los Trabajadores (PT).

En las elecciones municipales del martes pasado, ese dirigente obrero, que no pudo completar los estudios primarios pero es reconocido como un temible polemista, de inteligencia privilegiada y honestidad a toda prueba, se elevó a la estatura de dirigente político presidenciable para los comicios de noviembre de 1989. Su partido obtuvo una clara victoria sobre todo el resto del espectro político en los principales centros económicos, políticos y culturales del país (excepto Río, donde salió segundo, y Belo Horizonte, aún indefinida), y todo indica que terminará con una mayoría simple de votos a escala nacional cuando termine el escrutinio definitivo. En segundo lugar se colocó el Partido Democrático Trabalhista (PDT), fundado en 1980 por Brizola como heredero de la vertiente izquierdista del viejo PTB de Vargas, esa que llevó a Goulart a lanzar una reforma agraria y medidas nacionalistas que provocaron la reacción norteamericana y el golpe militar de 1964.

Brizola fue desde 1964 hasta el martes pasado el enemigo público número uno de los militares. En 1979 la dictadura comenzó a organizar la transición hacia una democracia "vigilada" y amnistió a todos los proscriptos del '64, incluyendo a Brizola. Pero cuando éste —ya expurgado de toda veleidad radicalizada y afiliado con su partido a la Internacional Socialista— se presentó a las elecciones para la gobernación del estado de Río de Janeiro los militares hicieron un fraude escandaloso. Una gigantesca campaña popular —respaldada en denuncias minuciosas de *Jornal do Brasil*— obligó a efectuar un segundo recuento de votos, que otorgó un rotundo triunfo al ex proscripto. Luego se difundieron los detalles del golpe preparado por los militares más duros para "volver al espíritu del '64" si el fraude pasaba.

Este martes Brizola debe haber perdido seguramente el embarazoso privilegio de ser el cuco de los cuarteles. Si su paso de cuatro años por la gobernación de Río y su segundo puesto a nivel nacional en las municipales del martes representan una estruendosa revancha de las camadas progresistas derrotadas en el 64, el triunfo del PT es el de una nueva concepción de la política, y marca un jalón no sólo a escala continental sino mundial.

No existió en toda la historia un partido político que haya logrado adecuar como el PT sus actos a sus palabras. El partido de Lula dice ser el de los trabajadores, pero a diferencia de todos los partidos que se han reclamado como tales en el mundo *es conducido* por los propios trabajadores. Dice ser socialista, democrático y participativo y, a diferencia de todos los grandes partidos de izquierda del mundo, logró unir una vigorosa defensa de sus principios socialistas al ejercicio de una democracia de bases, donde las asambleas de afiliados y militantes son la regla y no la excepción, y el centralismo propio de toda organización partidaria ha sido llevado a su mínima expresión. El PT nació al calor de asambleas de más de 20.000 trabajadores que se realizaban en los estadios de fútbol para decidir cada paso durante las gigantescas huelgas del cinturón industrial de San Pablo, en 1978-79-80. Los grandes líderes de esas huelgas son hoy casi todos figuras de conducción del partido: el titular del PT y diputado nacional Lula, pero también Jorge Bitar (segundo el martes en la puja por Río), u Oliveiro Dutra, alcalde electo de Porto Alegre (dos millones de habitantes, capital de Río Grande do Sul).

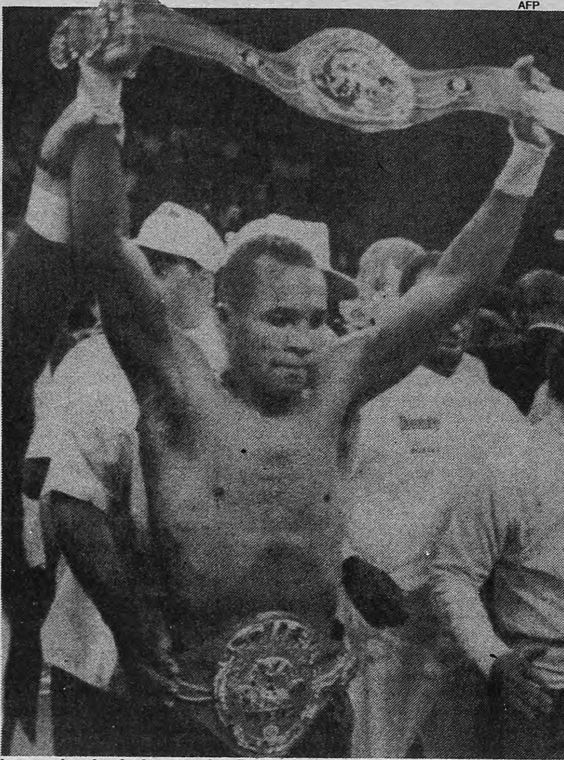
Fueron esas huelgas las que marcaron con sus avatares el perfil partidario, desde su sesgo innovador, democrático y clasista, hasta su estrecha vinculación con la intelectualidad izquierdista y la vertiente brasileña de la Teología de la Liberación. En aquellos años de tira y afloje con la dictadura, cuando las asambleas no se podían hacer en los estadios de fútbol se hacían en predios cedidos por los curas progresistas. En sus comentarios sobre el PT, los propios políticos "burgueses" —incluyendo derechistas fogosos como el ex presidente Janio Quadros o Paulo Maluf— rara vez omiten el reconocimiento de su insobornable honestidad, pero la dimensión ética de este partido sería difícilmente sostenible si no estuviera apoyada en ideas y programas para reorganizar la sociedad. Los electores demostraron que al PT le creen, cuando dice que es capaz de hacerlo sobre bases a la vez socialistas y democráticas, aboliendo la propiedad privada de los medios de producción e instaurando a la vez una verdadera democracia, no la del dinero y las armas.

Los electores rechazaron además no sólo a los herederos directos de la dictadura, los militantes o ex militantes del partido oficialista (PDS) de 1964-84, sino también al partido de la "oposición consentida", el PMDB, y con ellos a la "Nueva República", la "democracia vigilada" (1985-?) que no supo saldar las cuentas con el oprobioso legado de endeudamiento, miseria, analfabetismo, y corrupción del régimen que soñó con perpetuarse.

SOLO DEVOLVIO LOS TITULOS

Leonard no renuncia a la lucha

Cuando todavía le duelen los golpes que le pegó Lalonde, su vencido hace diez días, Sugar devolvió los dos cinturones que obtuvo esa noche, pero podría hacer otros combates.


AFP

Leonard en la gloriosa noche de la doble corona.
Ray Sugar anunció su renuncia a los títulos pero dejó la puerta abierta.

Hace apenas 10 días, Ray Sugar Leonard ganó una sola pelea y los títulos mundiales supermediano y medio pesado, ambos reconocidos por el Consejo Mundial de Boxeo. Ayer, tras contar los 15 millones de dólares que también ganó ese lunes 7, anunció que renuncia a los dos títulos.

Leonard, de 32 años, que obtuvo los dos cinturones al poner nocaut en el noveno round al canadiense Donny Lalonde, le escribió ahora al presidente del CMB, el mexicano José Sulaiman, que renuncia a los honores pero no a la lucha, es decir, se reserva la posibilidad de seguir boxeando.

Explicó el supercampeón que "aún ignoro el rumbo que tomará mi carrera de boxeador". Podría dejar, finalmente, pero todavía no lo ha decidido. Tampoco, de continuar, sabe cuándo ni con quién peleaŕia. Al parecer, sólo tiene claro que no quiere estar atado a las obligaciones del titular de una corona mundial.

La decisión de Sugar fue interpretada como un retiro de hecho, que sería el cuarto en su campaña, lo cual probablemente constituya otro de los records de uno de los más grandes boxeadores de toda la historia. Sus dos primeros retiros fueron provocados por sendas lesiones oculares, una de ellas el desprendimiento de retina del ojo derecho.

La tercera despedida ocurrió después de otra "pelea del siglo", la que le ganó a Marvin Hagler en 1987. Ayer, un empresario asociado a Leonard, Mike Trainer, dijo que "sólo Ray sabe qué puede depararle el destino". Recordó que hace varios meses, cuando anunciaba su decisión de volver y pelear por los títulos que finalmente ganó el pasado lunes 7, Leonard prometió que "nunca más voy a anunciar mi retiro".

Se especula que hay otras razones boxísticas. Una de ellas, los garrotazos sufridos ante Lalonde, que lo conmovieron e incluso lo tiraron a la lona en el cuarto round. Otra es, quizá, que Leonard se ubica naturalmente entre los medianos (y los golpes de Lalonde se lo recordaron). También Trainer dijo que "después de todo, el verdadero Leonard no es un supermediano ni un semipesado".

En su momento, tanto Trainer como Leonard hablaron de posibles peleas posteriores al triunfo sobre Lalonde. Uno de los rivales puede ser Thomas Hearns, ya decadente pero aún capaz de convocar muchos dólares. Otro puede ser el mexicano Julio César Chávez, que aspira a cambiar de peso y podría acordar en kilos con Sugar, y finalmente Michael Nunn, campeón mundial mediano sólo para la Federación Internacional de Boxeo, un norteamericano que promete más futuro que su presente.

La renuncia a los títulos, finalmente, podría deberse a que no son los más prestigiosos cinturones de su carrera: a Leonard nadie le discute su calidad, su guapeza, su excelente condición física, y mucho menos los golpes que le pegó a Lalonde, pero muchos allegados al boxeo consideran que los dos últimos campeonatos, de los cinco que le reconocen, estaban "inflados".

Sin embargo, Ray se dio el gusto de anotarse para la historia como el primer y único "pentacampeón", más allá de la fantochada. Cerca de él, "nada hay peor que contradecirlo y opinar en su presencia que sus campeonatos son titulos devaluados", comentan sus amigos.

Salvo esa carta de renuncia al dirigente Sulaiman, no se conoce otra declaración de Leonard sobre si esto es un retiro en cierne. Su amigo Trainer no aventó dudas: "Es factible que jamás vuelva a combatir —dijo— pero también lo es que nunca anuncie nuevamente su retiro".

Sería la situación ideal de un boxeador, sobre todo si se trata de uno de esos "grandes", que no son más que los dedos de una mano: no anunciar el retiro, como una forma de no retirarse. La adicción al ring de un hombre que ha ganado una fortuna se explica solamente por eso: es una adicción, más allá de sus efectos sobre el ranking, la cuenta bancaria o el libro de los records.

Ray Sugar Leonard, campeón de campeones, renuncia solamente a los títulos, al boxeo no puede.

Coggi tiene rival y fecha

El intermediario de pases de futbolistas Osvaldo Rivero, flamante representante de Juan Martín Coggi, anunció que éste hará su segunda defensa del título mundial de los welter juniors (versión AMB) el 10 de enero ante el norteamericano Harold Brazier en Italia. Rivero consignó que "Látigo" Coggi recibirá 75 mil dólares y que "si le gana bien a Brazier, podrá pensarse en una pelea contra el japonés Hiranaka en febrero en Mar del Plata". Todas estas novedades, incluida su nueva condición de representante del boxeador, fueron reveladas por el empresario a poco de llegar de Italia. Empero, se negó a contar los detalles económicos del acuerdo que hizo con el manager de Coggi, Santos Zacarías: "Nadie tiene por qué meterse en eso", dijo. Rivero es, además, propietario de los pases de los futbolistas Jorge Rinaldi y Alfredo Graciani,de Boca,y también de Claudio Zacarías, hijo del entrenador. Muy en su nuevo papel, aclaró que la pelea de Coggi fue decidida "después de medirse los riesgos y el aspecto económico".

CUESTION DE MEDIDA

Fútbol, según el cristal con que se mire

(Por Adrián Paenza) El periodismo cambió. Cambió para mejor, porque todo cambia para mejor globalmente —aunque haya ejemplos puntuales o coyunturales que parezcan desmentirlo— y sigue y seguirá cambiando. En realidad lo único permanente es el cambio (frase que obviamente no me pertenece).

Algunos líderes hicieron escuela, como Pepe Peña o Dante Panzeri por citar un par de ellos, bien distintos entre sí, pero opinantes. Y el periodismo empezó a ser más comprometido, más informado, más audaz. Naturalmente, al arriesgar más, también se equivocó más, tropezó más. Esencialmente tropezó con la historia contemporánea de irracionalidad e intolerancia, de prepotencia y exabruptos.

Ahora los que opinamos, lo hacemos: o bien porque nos pagan por izquierda para defender intereses subalternos, o porque somos hinchas de fulano o de mengano, o porque decididamente somos tendenciosos, malintencionados y arbitrarios. No pretende ser ésta una defensa a ultranza de ninguno de mis colegas, ni tampoco un ataque, porque cada uno se basta para explicarse solo, y sobre todo, porque habemos los buenos y los malos, los que no entendemos y los que sí, los que no tienen inquietudes y los que sí, los que quieren mejorar y los que no, los soberbios y los humildes, y esencialmente toda la gama de grises en donde nos ubicamos la mayoría, como en la vida cotidiana.

Algunos periodistas comenzaron o comenzamos a preguntarnos qué pasaba con Osvaldo Zubeldía, con Argentino Geronazzo, con Antonio Faldutti. Queríamos saber qué aportaban Adolfo Mogilewsky o Pablo Amándola o Raúl Cutrera, o los hermanos Kistenmacher. La primera observación es que hubo una gran resistencia al cambio y que ésta era decididamente esperable: "Son el antifútbol". ¿Qué es el antifútbol? ¿Jugar con el offside? ¿Poner las barreras abiertas? ¿Jugar con líbero y stopper? ¿Sacar provecho de cada pelota detenida? La lista obviamente podría ser muy extensa, pero paro ahí. Uno puede quedarse con la faz oscura de esa época , con el partido de Estudiantes frente al Milan, con la agresión a Combin, con algunos partidos de la Copa Libertadores con Nacional, u otros ejemplos que usted agregará aquí.

Es posible hacer esa lectura y quedarse allí. Pero, a la vez, uno puede separar la anécdota —criticable, repudiable, lamentable— de lo esencial, ¿Todo estaba mal? ¿No quedaba nada para rescatar?

Habría que advertir de movida nomás, que Zubeldía quería jugar 20 años atrás como todavía siguen jugando varios equipos que compitieron el mundial de México 86...¿No habrá estado en ese aspecto adelantado 20 años?

El tema se "multifurca" y deja muchas puntas colgando. Pero a mi me interesa aquí señalar, que de esa época somos algunos periodistas, que recién empezábamos y que tuvimos la fortuna de poder confrontar distintas "verdades"...compartir con distintos grupos... deleitarnos con la mística del Independiente de don Manuel Giúdice, de Mura, Bernao, Santoro, Mario Rodríguez, Savoy o conmovernos con el equipo de José, de Perfumo, Basile, el Panadero, el Yaya, el Bocha Maschio o el Chango Cárdenas. Pero aparecía una propuesta nueva. Algo distinto de lo conocido, y que sería *una bisagra en la historia del fútbol argentino:* el trabajo táctico más sutil. La estrategia de aquel que piensa y lo aplica al fútbol.

No creo en los iluminados, en los todopoderosos o en los sabelotodo... Me inclino a pensar que somos un compendio de "sabelonada"... y por eso *Propongo, le propongo a usted, que me está leyendo, que dude, que piense, que proponga argumentos, que los confronte con otros, que los deseche, que consulte, y eventualmente reelija nuevamente lo que pensaba antes, pero ahora con la seguridad de saber que posee razones mejores que invocar "la nuestra", "el fútbol que le gusta a la gente", etc...*

Dos décadas atrás era impensable que el periodismo se ocupara de Estudiantes o de Ferro o de Argentinos Jrs. —por citar algunos ejemplos—, como lo ha hecho en el último lustro. *Hoy, una porción no desdeñable de colegas, ya tiene curiosidad, quiere aprender, quiere mejorar, quiere comparar, quiere conocer, quiere reelegir, quiere decidir per se.*

Entiendo que el jugador, juega para ganar. Compite para ser mejor y ser mejor significa ganar. Podrá no ganar circunstancialmente, pero a la larga, el mejor gana. ¿Usted cree en serio que a mí no me gusta verlos jugar al Bocha, o al Beto, o a Borghi? Claro que me deleito con ellos, claro que los quiero, pero justamente porque los quiero tanto, es que los quiero como ejemplo, quiero extraer lo mejor de cada uno para que desequilibren. Pero también quiero que ellos colaboren con los demás, porque así van a ser los mejores. Que funcionen como Maradona en el último mundial, o el Beto Márcico en Ferro, o Alejandro Sabella en Estudiantes, *que jugaron e hicieron jugar, que no jugaron solamente a partir de la pelota, que jugaron para todos.*

Pero, si en mi equipo no tengo la suerte de contar con ninguno de ellos, ¿qué hago? ¿No compito? ¿me retiro del campeonato?... No, claro que juego, y no me entrego, pero pienso, planifico cómo jugarles, y creo que ahí está la clave... pienso... me preparo, estudio, averiguo, detecto todo lo que puedo del rival, y mejoro todo lo que puedo lo mío...Y mejorar lo mío significa estar bien preparado físicamente, bien concentrado en lo que decidimos hacer, explotarle a cada jugador lo mejor que tiene, y no coartarle a nadie nada de lo que sabe, sino que lo aporte al servicio del equipo.

Naturalmente quiero competir y ganar, pero no a cualquier precio. No a cualquier costo. Quiero ganar, pero sin perder tiempo, sin pegar patadas, sin tirar la pelota afuera, sin escamotearle nada al espectáculo. *Ser mejor, no sólo significa tener a los más habilidosos, sino involucra tener también a los más pensantes... y no le tengamos miedo a pensar* que no por eso dejamos de jugar, ni pensar es sinónimo de deshonestidad o deslealtad para con el rival...es obvio, al menos para mí, que aquellos que no quieren pensar, son los que no quieren progresar, son los conservadores que sólo miran para atrás y que le dan la espalda al futuro.

River hizo dos al hilo y trajo oxígeno de la noche tucumana

Con dos goles en tres minutos enhebró su segunda victoria consecutiva y ahora respira más tranquilo.

1 San Martín: Yelpo; Jiménez, Villafañe, Juárez, Unali; Daza, Musladini, Roldán; Troitiño, Campos, López. DT: Nelson Chabay.

2 River: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela, Gordillo; Corti, Batista, Borghi; Balbo, Da Silva, Zamora. DT: César Menotti.

Cancha: San Martín. Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 32 m. Da Silva (R), 35 m. Balbo (R). 67 m. López (SM). Cambios: 27 m. Monteros por Daza (SM), 45 m. Vidal González por Campos (SM), 70 m. Bevilaqua por Zamora (R) y Melgar por Borghi (R). Incidencias: 80 m. expulsado Corti (R), 85 m. expulsado Villafañe (SM).

River lo festejó mucho tiempo. Con susto, apretado en el segundo tiempo por el entusiasmo de San Martín, pero al final se trajo los tres puntos y sumó su segunda victoria consecutiva. Para el momento que vive River es suficiente. Ganó en Tucumán, donde el puntero Racing había dejado su invicto y permitió que Boca lo alcanzara, y en el balance de los 90 le queda el mérito de haber jugado mejor que el local y de no haberse equivocado en el momento indicado frente al arco.

Al minuto se lo perdió Balbo y a los 5, otra vez Balbo remató alto cuando la posición era difícilmente mejorable. River jugaba a un toque, rápido, tenía las luces encendidas y el circuito que empezaban Batista, Corti y Zamora por derecha se continuaba en el área tucumana con la categoría del "Polilla" Da Silva y la velocidad del chico Balbo. Cuando San Martín intentó llegar a Comizzo, el fondo de River aceitó la maquinita para dejar en reiterados off sides a Troitiño, Campos y López y permitió que su arquero descansara en buena parte del primer capítulo.

River tenía el partido controlado, jugaba en campo de San Martín, obligaba a Yelpo a revolcarse, pero la pelota no entraba. Sobre la media hora combinaron Zamora y Balbo por derecha. Llegó el centro al área chica donde Da Silva la bajó con el pecho y remató apenas desviado. Era para agarrarse la cabeza, pero tiene razón Muñoz en eso de que "el fútbol siempre da revancha". Dos minutos después en una jugada calcada, Da Silva puso el 1-0.

Tres minutos más tarde y después que Unali metiera un pelotazo en el travesaño, Balbo puso el segundo.

Fue un pase de derecha a izquierda del flaco Corti para el rosarino. El 7 entró amagando y dejó en el camino a Villafañe y a Yelpo y desde ángulo cerrado tocó de zurda al arco vacío.

En esa cancha repleta (25.000 personas no dejaron un escalón vacío), San Martín salió a matar o morir. Desde el arranque se llevó a River por delante, lo metió en su área y si en la primera parte fue Da Silva la figura del equipo de Menotti, en este período Comizzo borró todos los errores del campeonato y salvó a su arco reiteradamente.

Chabay cambió la cara de su equipo con el ingreso del atrevido Vidal González por Campos, que se había quedado muy estático entre Higuaín y Serrizuela. River fue desbordado. No tuvo recuperación en el medio porque Corti y Batista no bastaban. No pudo enfriar porque Borghi estuvo en la cancha pero parecía que se había quedado en casa y con ese panorama, la cancha se inclinó hacia Comizzo. El arquero salvó dos veces ante las entradas de López y Troitiño, le contuvo un remate a Musladini que pedía red y se jugó arriba y abajo cuando los tucumanos tiraron todo lo que tenían sobre su área. Al fin, López arrastró a sus marcadores y cuando salía Comizzo se la tocó de alto para establecer el descuento.

Curiosamente, a partir de ese momento, River pudo controlar a los locales. Se fue Borghi, entró Melgar y funcionó en la retención.

No le sobró nada. Aguantó el último arresto rojiblanco y cuando Espósito pitó el final, River se apretó en un abrazo largo en el medio del campo. Esos jugadores sabían lo que significaba esa difícil victoria en la noche tucumana.



Jorge Da Silva, autor de un golazo para la victoria de River.
El uruguayo encontró dos socios en Zamora y Balbo.

Newell's ganó sobre la hora

La lluvia partió la fecha en dos. Anoche, en el Parque Independencia, Newell's le ganó a Mandiyú por 2 a 1 con goles de Franco (23 m.), Leani (45 m.) y Gabrich (83 m.). En Nueva Italia, el Racing cordobés venció 2 a 0 a Estudiantes con tantos de Ergo (8 m.) y Juan Comas (62 m.) mientras que el clásico entre Instituto y Talleres terminó 1 a 1 por goles de Cozzoni de penal (62 m.) y Nannini (73 m.) pero el clásico cordobés se definió por penales para Talleres por 4 a 3.

Esta noche, desde las 21, se juegan los seis partidos suspendidos ayer. Racing-Español juegan en Avellaneda y Boca recibe a Platense, mientras que el clásico San Lorenzo-Independiente tendrá la cancha de Huracán como escenario. En La Plata se enfrentan Gimnasia-Argentinos, Ferro juega en Caballito con Central y en el estadio de Platense, Armenio será local ante Vélez Sársfield.

Regresó Bilardo

El técnico de la selección argentina de fútbol, Carlos Salvador Bilardo, dijo ayer al llegar de una gira por Europa, que habría que aceptar la invitación que hizo la Federación Inglesa, ya que es "una conveniencia deportiva" disputar el torneo triangular en Londres en mayo próximo. "La invitación para disputar ese torneo llegó poco después de que entregué a la AFA el programa de partidos previstos para 1989, por lo cual los clubes están, ahora, en todo su derecho de no ceder a sus jugadores", explicó Bilardo.

El entrenador también subrayó que "sería muy importante competir en ese torneo", aunque con la explicación anterior sería imposible, salvo "un traspaso de fechas de los partidos".

SUBSECRETARIA DE DEPORTE BAJO SOSPECHA

Investigación en vivo y en directo

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas recibió tres denuncias, cuyos autores no fueron dados a conocer, contra la Subsecretaría de Deporte por la forma en que manejó la adjudicación de los derechos de televisación del Mundial de Básquetbol de 1990.

Según voceros de la Fiscalía, se investigarán las causas por las que la subsecretaría y el comité organizador del Mundial (CEMBA '90) firmaron un contrato con la OTI, Organización de la Televisión Iberoamericana, cuando había otras ofertas por las que se hubiese recibido más dinero.

La Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), que presidía Amadeo Cejas, anunció tiempo atrás que tenía un arreglo con una cadena televisiva que se comprometía a pagar cinco veces más que la OTI. Sin embargo, el recordado episodio entre Cejas y Fernando Fernández, representante de la cadena estadounidense World Wide que explotó cuando éste denunció a Cejas por haberle pedido "una coima" para que le otorgase la adjudicación de los derechos, provocó una profunda ruptura en la CABB y la inmediata intervención de la subsecretaría, capitaneada por Osvaldo Otero.

La oferta del puertorriqueño Fernández llegaba a los 7,3 millones de dólares pero la denuncia contra Cejas detuvo las negociaciones. La ruptura entre Cejas y Otero derivó en que la constitución del CEMBA '90 se manejara sin consultar al cuestionado presidente de la CABB y que Otero tomara la representación en forma oficial ante la Federación Internacional de Básquetbol para obtener los avales que confirmaran la adjudicación de la sede mundialista. Paralelamente se negociaba con la OTI el nuevo contrato por los derechos televisivos y es un secreto a voces en el ambiente deportivo que la amistad entre el titular de la cadena, el mexicano Guillermo Cañedo, y Santiago Leyden, jefe de asesores de Otero, fue un factor determinante para que la OTI ganara la porfía.

El tablero en jaque olímpico

En plena disputa de la Olimpíada de Ajedrez de Tesalónica, todavía repercute en el seno de la delegación argentina, la polémica previa que rodeó a la constitución del equipo, referida especialmente al tema viáticos. La Federación Argentina resolvió establecer retribuciones diferenciales entre los jugadores residentes en el país (Panno, Rubistein) y los que viven en Europa, entendiendo que por la cercanía, éstos últimos tenían menos gastos. La medida determinó la exclusión del gran maestro Carlos García Palermo, quien reclamó por "una reconstrucción de las reglas de imparcialidad" para "ceñir la arbitrariedad o el capricho a límites técnicos que impidan una exclusión tan injusta".

Al mismo tiempo en Tesalónica, su colega Daniel Cámpora, primer tablero del equipo, ensayó una protesta consistente en un paro de 5 minutos al comienzo de su partida contra Garri Kasparov. La fama del rival indudablemente hacía muy buena la elección de Cámpora para trascender, pero sucedió que Garri llegó tarde y la "huelga" no se contó demasiado. Con estas escaramuzas, el equipo argentino disputa el torneo en el que marcha en el sexto lote con 7 puntos (1 partida suspendida) al cabo de la segunda ronda y luego de la derrota ante la URSS. De todas maneras esto recién empieza y la calidad de los tableros (Cámpora, Panno, Rubinetti, Barbero) seguramente determinará una recuperación en las próximas rondas.

Menotti sin cuadro

César Luis Menotti tiene una pared vacía. La jueza María Rosa García de Foucoult trabó embargo preventivo sobre un valioso cuadro de Raúl Soldi, propiedad del entrenador. Menotti era el garante de un amigo —que se apellidaría Domínguez— en el contrato del alquiler de un departamento de la calle Marcelo T. de Alvear desde hace cinco años. En el último año, el locatario no abonó las mensualidades correspondientes y el dueño del inmueble, Gustavo Kinach, inició un juicio en el que se comprobó la "insolvencia" del tal Domínguez. Como corresponde, el garante, Menotti, debió afrontar la situación y, por ahora, se quedó sin el cuadro de Soldi.

A Colón lo llevaron preso

Tres hinchas de Colón continuaban detenidos como consecuencia de un operativo policial que interceptó los ómnibus de simpatizantes santafesinos que se dirigían a Córdoba para presenciar el partido con Belgrano. En uno de los 3 colectivos se encontraron cachiporras, cadenas y armas blancas. Fueron detenidos los 29 pasajeros, entre ellos 8 menores, aunque la mayoría fueron liberados ayer a la mañana.

Dos líderes en vóleibol

Náutico Hacoaj y Ferro lideran las zonas de la Liga Nacional de Clubes de Voley cumplida la segunda fecha de las revanchas. En la "A" Hacoaj tiene 12 puntos al igual que el segundo, GEBA, pero con un partido menos. En la "B", Ferro lidera con 14, seguido de Obras San Juan (13 puntos) y River (12). Todos con 7 partidos jugados. El programa de la próxima (tercera) es el siguiente: GEBA-Hacoaj; OSN-Regatas Mendoza; Banco Córdoba-Regatas Santa Fe; Ferro-River; OS San Juan-Ciudad de Buenos Aires y Provincial-La Calera.

España con el pie derecho

España debutó con una victoria por 2 a 0 sobre República de Irlanda en el grupo 6 eliminatorio para el Mundial '90, mientras que Bélgica logró un valioso empate sin goles como visitante ante Checoslovaquia en la zona 7. Manolo y Butragueño, ambos en la segunda etapa señalaron los goles del equipo español que ahora está segundo con 2 puntos detrás de Irlanda del Norte que tiene 3 pero en 3 partidos. Hungría tiene 2 puntos en 1 partido, República de Irlanda tiene 1 en 2 y Malta jugó un partido y lo perdió. En tanto, en un amistoso disputado en Italia le ganó 1 a 0 a Holanda con un tanto de Gianluca Vialli.

Italia examinada

La Comisión de Organización del Mundial de Italia 1990 de la FIFA llegó a Roma para efectuar este viernes una inspección de los estadios de esa ciudad y de Turín, donde se realizan actualmente obras de infraestructura para el torneo. El grupo está encabezado por el suizo Joseph Blatter, secretario general de la FIFA.

POSDATA

Pensamiento nacional. Del 18 al 20 de noviembre se llevará a cabo en San Luis el primer encuentro nacional de pensamiento latinoamericano auspiciado por el gobierno de San Luis, la Universidad y el Centro de Estudiantes para el Proyecto Nacional. Todavía hay tiempo para inscribirse en la Casa de San Luis en Buenos Aires, Azcuénaga 1087, teléfono 83-3641/0426. Se discutirá sobre Antropología y Ciencias del hombre, Comunicación y sociedad, Arte argentino y latinoamericano, Política de la cultura y de la comunicación y Filosofía y Nación.

Creando, creando. Con motivo del vigésimo aniversario de la creación de su departamento de educación creativa la Escuela ORT continuará hasta el sábado con jornadas de trabajo y muestra de material didáctico no convencional para los niveles primario y secundario. En Yatay 240.

De vanguardia. El próximo 23 de noviembre a las 19.30 horas, el arquitecto francés Jean Paul Rayon dará una conferencia sobre "Elieen Gray o el desafío de la vanguardia", en el Aula Meller de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Becas en alemán. La fundación Alexander von Humboldt da becas a científicos argentinos de hasta 40 años. Duran de seis a doce meses. Se requiere idioma alemán, grado académico de doctorado, trabajos científicos publicados. Las becas cubren una subvención mensual, una subvención familiar suplementaria y un curso de alemán. Escribir a Bad Godesberg, Jean Paul Strasse 12 D 5300, Bonn 2.

Es un psicodrama. La Sociedad Argentina de Psicodrama informa que comienza la inscripción para el curso correspondiente a 1989 de su escuela de psicodrama. Incluye teoría y técnica, taller permanente y seminarios. En Juncal 3575, Capital o de 9 a 20 horas en el teléfono 38-7587.

Posgrado. Se halla abierta la inscripción para el ciclo 1989 de la escuela de posgrado de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Abierta para psicólogos, estudiantes de la carrera con el 75 por ciento de las materias aprobadas y profesionales de carreras afines. Informes en Fco. Acuña de Figueroa 730 de lunes a viernes de 11 a 18 horas.

Más inscripción. También se anuncia el comienzo de la inscripción para 1989 de la Carrera de Psicología Social. Tiene tres años de duración, se sigue la teoría del doctor Enrique Pichón Riviere y está dirigida por Juana Winocur. De 17 a 21.30 en Aráoz 2193, teléfono 824-5656.

Es psicosomático. Hasta el 6 de diciembre el Servicio Integral de Psicología seguirá dictando el seminario que empezó el martes sobre "Clínica psicoanalítica: psicosomática", a cargo de Stella Maris Cuendias (La estructura clínica) y del doctor David Maldavsky (Un caso clínico). En French 2884, primero 3 teléfono 621-1199.

La clínica del doctor Freud. Entre hoy y el sábado, de 9 a 19 horas se realizarán las jornadas de Psicopatología '88 declaradas de interés municipal. Informes e inscripción hasta las 12 del mediodía en Córdoba 3120.

Brasil saca punta a la tecnología

Ahora cuenta con el más sofisticado laboratorio de investigación satelitaria de todo el hemisferio Sur.

(Por José Luis Samaniego) Tras la visita del presidente José Sarney a China a mediados de este año, Brasil está haciendo punta en el desarrollo de tecnología satelitaria en el hemisferio Sur. El acuerdo firmado con China Popular establece que ambos países se comprometen a la construcción y operación conjunta de dos satélites de 1300 kilogramos que deberán entrar en operación en 1992 y 1994. Para ello, Brasil construyó el Laboratorio de Integración y Pruebas, único en su tipo en el Tercer Mundo, de un costo de 25 millones de dólares que le permite probar cada una de las piezas de los artefactos espaciales. Así, dentro de cuatro años el país presidido ahora por Sarney podrá contar con información para el monitoreo de ríos y mareas, el control del medio ambiente, el desarrollo de la agricultura y la prospección de yacimientos minerales.

La capacidad de Brasil para mantener un programa semejante se explica en parte por la proporción de recursos que dedica a la Investigación y Desarrollo que, según cálculos oficiales, será el dos por ciento del PBI hacia 1990. A diferencia de lo que sucede en países desarrollados, de esos recursos, el noventa por ciento es estatal y se destina a proyectos planificados desde el sector público. Según lo expresado en julio por el ex ministro brasileño de Ciencia y Técnica Luis Enrique Da Silveira, "en Japón el sector privado aporta el 70 por ciento de la inversión en Investigación, y en otros países oscila entre el 50 y el 60 por ciento".

La continuidad de la política en el área de ciencia y técnica es la otra causante de que Brasil, un país del Cono Sur, se haya convertido en un notable generador de tecnología propia. Ya en los años '40 se creó el Consejo Nacional de Investigación para impulsar la formación de personal altamente calificado y promover la investigación científica. En los '50 surgió la idea de crear un Ministerio de Ciencia y Técnica, frustrada por el golpe militar de 1964. Entre la década del '60 y la del '70 se crearon nuevos organismos promotores del desarrollo tecnológico como la Financiadora de Estudios y Proyectos (FINEP), el Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INPI) y la Empresa Brasileña de Investigación Agropecuaria (EMBRAPA). En 1985, algunos de estos organismos, más la Secretaría Espacial de Informática, que desde 1979 venía administrando el sector de la industria de computadoras, se subordinaron al flamante Ministerio de Ciencia y Técnica. Brasil se transformó desde la creación del Ministerio en el primer país del Cono Sur cuya política científico-tecnológica se diseña desde un rango ministerial.

Se establecieron, entonces, áreas prioritarias: la informática, la biotecnología, la mecánica de precisión, la química fina, la industria aeroespacial y la explotación de recursos al mar. Dentro del marco de una nueva política industrial se estableció un sistema de incentivos fiscales para la producción de tecnología como la reducción de impuestos a la importación, a los réditos, a los créditos gubernamentales y algunas deducciones específicas para fines tributarios. Se fomentaron además, las asociaciones entre empresas e institutos de investigación.

Como se sabe, el área más exitosa del desarrollo tecnológico brasileño corresponde a la informática. Es allí, precisamente, donde más se verifica que la continuidad en las políticas planificadas desde el Estado produce efectos de crecimiento. A partir de los problemas que se registraron en la balanza de pagos en la década del '70, Brasil estableció una serie de reglamentaciones que reservaron un sector creciente del mercado nacional de computadoras periféricas y otros bienes y servicio para las empresas brasileñas. La reserva de mercado creció a medida que nuevos sectores se revelaban aptos para cubrir las demandas del mercado interno. Como resultado, el mercado brasileño de productos ligados a la industria de la computación pasó de algo más de 200 millones en 1977 a casi 3000 millones diez años más tarde. Según datos del propio Departamento de Comercio de los Estados Unidos, el mercado brasileño de mini y microcomputadoras se ubica hoy entre los seis más importantes del mundo con una de las mayores tasas de crecimiento. A pesar de las innumerables presiones, la reserva de mercado se ha mantenido desde hace más de una década.



De todas maneras, la brecha entre las capacidades tecnológicas brasileñas y las del mundo desarrollado sigue siendo profunda. Aun si alcanzara Brasil la meta del dos por ciento del Producto Bruto Interno dedicado a Investigación y Desarrollo, estaría lejos del 2,5 por ciento que invierte Inglaterra y Francia, del 3 por ciento en Estados Unidos y Japón y del 4,7 por ciento de la Unión Soviética. Con excepción de Corea del Sur, en el resto del Tercer Mundo no se invierte más del 1 por ciento del PBI.

Actualmente el Ministerio de Ciencia y Técnica brasileño se propone que el sector privado multiplique sus inversiones en Investigación y Desarrollo y ocupe mayor proporción del mercado.

JORGE SABATO

Recuerdo de una generación

"Si viviera, estaría alertándonos a que no nos olvidáramos de los peligros de siempre y de lo que sufrió el país. A los amigos les resultaba difícil imaginarlo oficialista. Se hubiese enojado pronto y salido con un portazo. Sus últimos años estuvieron consagrados enteramente a la crítica pública de la dictadura militar. Se refugió en una revista de humor y nunca fue tan popular para la juventud. Se cansó de insistir en la vinculación entre ciencia, técnica y desarrollo."

Esas fueron algunas de las frases que se escucharon ayer en la reunión que organizó la Secretaría de Ciencia y Técnica (SECYT) para homenajear al científico Jorge Sabato, al cumplirse un lustro de su muerte. Sabato fue uno de los pioneros en la elaboración de una política científica y técnica para la Argentina. Tras haber sido jefe del Departamento de Metalurgia, gerente de Tecnología de la Comisión Nacional de Energía Atómica y presidente de la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires se convirtió en uno de los personajes singulares del medio científico argentino: no se ahorró de dar a conocer ninguna de sus opiniones políticas y, a través de una extensa labor periodística difundió la problemática científica en la sociedad argentina.

Ayer, además de estar presentes el ministro de Educación y Justicia, su homónimo y sobrino Jorge Sabato, y el secretario de Ciencia y Técnica Manuel Sadosky, el doctor Héctor Ciaspucio, subsecretario de Coordinación y Planificación de la SECYT, hizo un extenso retrato del científico recordado.

El lugar común "nada de lo humano le era ajeno" sirvió a Ciaspucio para enumerar la pasión de Sabato, entre otros temas, por la política tecnológica, los problemas sociales en Inglaterra, la política interna de los Estados Unidos, la mafia, la vida en Israel, FORJA, Scalabrini Ortiz, el Pibe Cabeza, la vida de Lisandro de la Torre. "Evitaba como la peste a maleducados y confianzudos —señaló—. Tenía un infinito repertorio de anécdotas sobre encontronazos con guardas neurasténicos, vendedores prepotentes, funcionarios altaneros, entre otros. Admiraba, en cambio, a cierto tipo de taxista de opiniones independientes y se trenzaba a menudo en discusiones pedagógicas con ellos." Ciaspucio recordó algunas de las opiniones políticas de Sabato. "Pensaba que el golpe militar de 1930 marcó el inicio de nuestra desventura histórica. Su 'yo acuso' al partido militar ocupó sus últimos años." Repasó las concepciones de Sabato sobre política tecnológica. "Quería que la tecnología adquiriera un lugar propio en la política cultural porque sí bien era una mercancía, como no se cansaba de demostrar, y por eso mismo un elemento esencial de la política económica, era mucho más que eso: una de las expresiones más relevantes de la cultura de una nación."

Sabato se preocupó por el desperdicio de los talentos argentinos. "Desde hace cuatro décadas y ante la indiferencia general, el país viene desangrándose de su gente competente como consecuencia de una conspiración de mediocres que no perdona la creatividad", alcanzó a decir en un reportaje antes de enumerar decenas de nombres con reconocimiento internacional en sus disciplinas pero alejados del país.

Ciaspucio concluyó recordando una reflexión dolida de Jorge Sabato. "En la generación nuestra —de los cincuenta a sesenta años— uno podía contar decenas de amigos que estaban dotados para hacer una obra importante. Tenían competencia técnica y una gran pasión. Casi todos hicieron lo suyo en distintos campos para ver luego que sus esfuerzos eran liquidados por los mediocres o mandamás de turno. Esto le pasó a toda nuestra generación. La enfermedad común a todos nosotros es la desesperanza. ¿Cómo nos ha ocurrido esto? No tengo respuesta."

Para que el pulso no tiemble

La semana pasada un enfermo del mal de Parkinson recibió por primera vez en los Estados Unidos la implantación de células de feto en el cerebro para tratar de reducir los síntomas de la enfermedad, según se anunció en el Centro de Ciencia de la Salud de la Universidad de Colorado, en California. La operación duró cinco horas y el paciente fue un hombre de 52 años que desde hace más de veinte sufre el síndrome.

La implantación de células fetales como un mecanismo para reducir síntomas de distintas enfermedades ha sido esencialmente utilizada en los últimos años para ayudar a los diabéticos y a las víctimas de radiaciones luego de la catástrofe de la central nuclear soviética situada en Chernobyl.

Operaciones de este tipo ya fueron realizadas en México y en Suecia pero sin mayores resultados. La identidad del paciente no fue revelada a pedido suyo, pero toleró la operación y parecía recuperarse normalmente. "El paciente superó bien la intervención pero ahora entramos en el período de espera", dijo Curt Free, jefe de cirugía.

El rating logró mover el dial

Las programaciones de las radios cambian al ritmo de las mediciones de audiencia. Neustadt fue uno de los emigrados.

(Por Esteban Talpone) En la Argentina, se sabe, el rating es una palabra cuyo santo pronunciamiento es capaz de mover montañas de programación. Durante los último meses las tendencias en las mediciones generales de audiencia (AM y FM) confirman el liderazgo de Radio Rivadavia, con 2.270.000 oyentes en el segmento conformado por las personas mayores de 20 años. Segunda aparece Mitre, que le sigue los pasos con 2.156.000, mientras que el podio de los vencedores se completa con FM 100, también perteneciente a Mitre y primera en las mediciones particulares de frecuencia modulada. Radio El Mundo y Rock and Pop (FM de radio Buenos Aires) integran, en cuarto y quinto lugar respectivamente, el ranking de las 5 más escuchadas.

Las dieciséis emisoras comerciales restantes, entre las cuales se encuentran las estatales Belgrano y Excelsior (puestos 13 y 15), coinciden en el descrédito que asignan a las estadísticas. Pese al rating y para resistir la tentación de dormirse en los laureles, Radio Rivadavia contrató a Alejandro Dolina, un número fijo para el insomnio del año próximo. Por supuesto, las mayores innovaciones se ocultan en los proyectos de quienes se ubican en los lugares de retaguardia y, también, en las frecuencias moduladas, aunque en este caso las modificaciones se deben a la consolidación del medio, especialmente en los casos de FM 100 y Rock and Pop que se anotaron entre las cinco primeras.

Entre las novedades más importantes se destaca la incursión de la Z95 en la frecuencia modulada de Radio del Plata, bajo la comercialización del empresario Julio Moyano, responsable además de la FM Inolvidable (Rivadavia). La nueva propuesta considera la posibilidad de conquistar la preferencia del público que cuenta entre 10 y 20 años. Para ello se anuncian programas exclusivos, comprados a la BBC de Londres, compuestos por demos, materiales especiales y grabaciones en vivo de grupos de rock y pop mundial. Asimismo distintas agrupaciones y solistas, como The Police, Genesis y Pink Floyd, presentarán próximamente una retrospectiva de sus carreras. Los sábados a la noche se transmitirá en directo desde la discoteca Paladium, entre las 22 y las 5 del día siguiente, con la consigna de ambientar un boliche casero en el living.

Por su lado la Rock and Pop también presenta los sábados, a las 22, la emisión de "Marcha", una alternativa que contempla la difusión de música de moda en las discotecas bailables. Durante la semana, desde las 7 y antes de "Monoblock", el nuevo informativo de la emisora, la Secretaría de la Juventud de la comuna porteña se hizo cargo de un espacio para la difusión de sus actividades. En tanto, después de las 24, los lunes se mantienen "Scoop", un ciclo referido a las novedades del underground musical porteño, y los martes "Piso 93", una propuesta que desde hace un año conmueve a los más veteranos.

"Laser 96 FM", en Radio Splendid, y "Aspen 102", en América, ambas versiones renovadas de la ex "Laser 102" esperan el resultado de sus incursiones.

En cuanto a la tradicional AM los siguientes son algunos de los principales cambios:

• Radio Argentina conmovió el mercado de pases con la flamante incorporación de Bernardo Neustadt, quien este año no tuvo éxito al probar suerte desde Radio del Plata, frente a Héctor Larrea y Magdalena Ruiz Guiñazú. El intento sólo le deparó el 8 por ciento del público matutino, y el acuerdo con Julio Moyano para la explotación de la frecuencia modulada, utilizada hasta entonces para cubrir las deficiencias en la recepción de AM en algunas zonas de la Capital Federal.

• Don Bernardo no estará solo en su nueva morada. Argentina, una radio cuya licenciataria (Radio Familia), mantiene un conflicto laboral por el pago de deudas atrasadas al personal de su noticiero, registra además entre sus nuevas figuras a Virginia Hanglin, Leonardo Greco, Canela y Esteban Mirol. Todos contratados con la intención de revitalizar lo que hasta hace poco aparecía sustentado por la mano de las sectas religiosas en los espacios nocturnos.

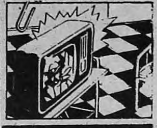
• Del Plata, por su parte, reunió a Mario Mactas, Marcelo Zapata y Roberto Eguía, quienes acompañan a Fernando Niembro en el reemplazo de Neustadt. Mientras tanto Sergio Velazco Ferrero espera los sábados a la mañana en el banco de suplentes para lanzar a partir de enero "Sonidos desde la costa", en el horario que actualmente ocupa Fernando Bravo.

• Para el verano, cuando el stress y la campaña electoral jueguen la pulseada de "onda", Continental prepara el traslado de Rolando Hanglin a Pinamar, Adolfo Castello a Mar del Plata, y Silvio Huberman a Punta del Este. Mientras que Luis María Stanzione reemplazará desde diciembre con entretenimientos, humor y música a Raúl Portal, quien por el momento sólo tiene claro que en el '89 no volverá a estar en el mismo lugar del dial.

AL COLON

El miércoles 30, a las 21, los dos grupos más antiguos del folklore argentino ingresarán al Teatro Colón. Los Chalchaleros y Los Hermanos Abalos, festejarán de ese modo sus respectivos 40 y 50 años con el canto vernáculo. A ellos se agregará la primera bailarina Raquel Rossetti, quien rematará el espectáculo bailando la chacarera con Machingo Abalos.

Mientras aún se están negociando los derechos de trasmisión televisiva con Canal 13, se ha confirmado en cambio que Daniel Ríos, director del autónomo Teatro Presidente Alvear y locutor de la edición matutina del noticiario de Canal 11, remozará su antiguo oficio de locutor, presentando el espectáculo. Las entradas rondarán los 50 australes y recién saldrían a la venta la semana que viene.

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés.
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA Religioso
9.30 - ATC - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 9 - G. I. JOE Dibujos animados
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS
10.00 - ATC - NOTI SERVICIOS Interés general
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 - 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Divulgación médica
- 11 - MASK Dibujos animados
- 13 - JAZZ TIME Gimnasia
11.00 - 9 - CAROZO Y NARIZOTA. Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
- 2 - BUENOS DIAS, LA PLATA
11.30 - ATC - NOTICIERO FEDERAL Informativo
12.00 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Infantil
- ATC - EL GRAN HEROE Serie
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR. Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA Noticiero
14.00 - 11 - ANGELA, NIÑA BONITA Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - LOS RETADORES Serie
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 - 2 - CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND Interés general
- ATC - NOTI SHOW
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - LA HORA DE VOLTRON
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
- ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - ATREVETE Telenovela
18.00 - 2 - EL LLANERO SOLITARIO Dibujos animados
- ATC - SAFARI INFANTIL Documentales
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - QUINCEAÑERA Telenovela
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
18.30 - 2 - TELEDOS INFORMA
19.00 - ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - SUPER MOTO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 11 - AMANDOTE Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
- 13 - EDICION ESPECIAL
20.30 - 2 - SUEÑOS Comedia musical, con Valerie Stevenson, en capítulos
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE
21.00 - 2 - MANIMAL Serie
- ATC - EL DEPORTE Y EL HOMBRE Conduce Pancho Ibáñez
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LA FIACA Telecomedia, con Luis Brandoni y Virginia Lago
22.00 - 2 - CINE "Obsesión mortal", con Charlton Heston, en capítulos
- ATC - HOMBRES DE LEY Unitarios.
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 11 - ESPECIAL Julio Iglesias, entrevista con Juan A. Mateyko
- 13 - VINCULOS II Telenovela unitaria
23.00 - ATC - HOY POR HOY Periodístico
23.30 - 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 13 - LOS AÑOS DORADOS Comedia
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - CONFRONTACION '88 Actualidad política
0.30 - 11 - ASI LLEGARON Turf
1.00 - 13 - TODA LA NOCHE Series y largometrajes

Spinetta en cuerpo y alma

"Tester de violencia", su último LP, es la excusa para que hable de sus proyectos, rachas y aspiraciones.


Gustavo Salegh

Luis Alberto Spinetta, casi 39 años, músico, padre e hijo.
"Todos somos verdaderos testers de violencia. Somos como probetas".

(Por Eduardo Berti) *Tester de violencia,* el disco número veintidós de Luis Alberto Spinetta, tendría que haberse editado el año pasado pero recién salió hace un mes. La postergación fue involuntaria y se debió a que el Flaco intentó registrarlo en su casa, "de modo artesanal", pero por problemas económicos nunca pudo completar su estudio hogareño. "Entonces un viejo amigo y ex vecino de Castelar (Spinetta vivió en una quinta de Del Viso durante tres años), Gustavo Gauvry, me propuso que lo grabara en sus estudios Del Cielito, y acepté."

El disco selló el fin de "una mala racha", como la define Spinetta: además de no poder instalar su propio estudio, el año pasado se incendió un micro donde viajaba con sus músicos y perdió varios instrumentos y equipos. Las pérdidas lo obligaron a interrumpir sus actuaciones. "La mala racha se cortó justo cuando empecé a grabar *Tester* e inicié una especie de tratamiento homeopático", dice. "Una cosa debe de tener algo que ver con la otra", cree.

Las actuaciones que ofrecerá en el Teatro Broadway, el viernes 25 y sábado 26, marcarán su retorno a la Capital Federal luego de que en junio del año pasado anticipara dos temas de *Tester* ("La luz de la manzana" y "Lejísimo") en el Astral. "Hace mucho que no estaba tan excitado y entusiasmado antes de un concierto", dice el Flaco, que en enero cumplirá 39 años y sigue aparentando mucho menos. Este mes se festejan, también, veinte años de la salida del primer simple de Almendra. Los memoriosos recordarán que traía dos canciones: "Tema de Pototo" y "El mundo entre las manos".

Pese a su título, *Tester de violencia* no es un disco de hard rock, no tiene la garra y la "taquicardia" rítmica de *Privé,* ni tampoco letras provocativas como ciertos temas de *La la la,* el disco que grabó junto a Fito Páez en 1986. El título alude "a que todo somos verdaderos testers de violencia. Somos, como las probetas, el lugar donde se llevan a cabo las pruebas y donde se halla el resultado de las pruebas". Buena parte de las composiciones del álbum están inspiradas en lecturas de Michel Foucault, Gilles Deleuze y otros pensadores franceses que Spinetta conoció en los últimos años a través de su amistad con el filósofo Alejandro "Nono" Rozitchner, hijo de León Rozitchner. "En realidad —aclara Luis— esas lecturas me motivaron a escribir pequeños ensayos sobre la ley, el castigo, la violencia y otros temas. Luego, para las letras de *Tester,* tomé imágenes y resumí algunos conceptos de mis propios escritos."

Los libros de Foucault que conmovieron a Spinetta son *Historia de la sexualidad* y *Vigilar y castigar,* en especial el primer capítulo: "El cuerpo de los condenados". La temática del cuerpo es novedosa para alguien como Spinetta, que durante mucho tiempo le cantó al alma e incluso bautizó a uno de sus mejores discos como "Alma de diamante". Este cambio es paralelo, además, al hecho de que el Flaco ha pasado de leer con devoción las obras de Artaud (para quien el cuerpo era la cárcel del alma) a los textos de Foucault (para quien el alma es la cárcel del cuerpo). A esto, Spinetta responde que "de todos modos, el cambio no es tan brusco ni tan absoluto".

Pese a su atractiva melodía y su aparente inocencia "La bengala perdida" es el tema más crudo del elepé. Está dedicado a las "barras bravas" de fútbol e inspirado en un episodio dramático que ocurrió el 3 de agosto de 1983 en la cancha de Boca, cuando un simpatizante del Racing Club (Roberto Basile) falleció al recibir el impacto de una bengala arrojada como un misil desde la tribuna contraria. "La letra también tiene algunas imágenes inspiradas en Castaneda, tal vez el autor que me ha influido por más tiempo", confiesa Spinetta, viejo admirador del antropólogo y aprendiz de brujo Carlos Castaneda. "En un verso digo 'el ojo que mira al magma'; según don Juan la mujer está más ligada a la naturaleza que el hombre, porque su vagina es como un tercer ojo que mira hacia el centro de la tierra".

Otro tema explícitamente violento y con un *tempo* altísimo es "El mono tremendo", cuya letra fue escrita por los tres hijos de Luis y Patricia Spinetta (Dante, Catarina y Valentino) junto a los hijos del fotógrafo y ex integrante del trío Pacífico Eduardo Martí, también coautor de un par de viejos temas junto a Spinetta. Con "El mono tremendo" se cierra, a la vez, un círculo. Hacia 1975 Luis había musicalizado unos versos de su padre (Luis Santiago) que incluyó en el disco *Durazno sangrando* bajo el título "Encadenado al ánima". Ahora dice que "los pibes están reenganchados con este asunto de subir al escenario del Broadway a hacer coros en su canción". Minutos después su hijo menor, Valentino, interrumpirá la charla para pedirle una birome al papá.

—¿Para qué querés una birome? —pregunta Luis.

—Se me acaba de ocurrir una letra —responde Valentino, y Spinetta hace con la boca un gesto entre "chocho" y sorprendido.

La tapa de *Tester de violencia* trae un collage que hizo su hermano Gustavo y una foto color rojo sangre que muestra la cabeza de Spinetta, como expuesta después de un sacrificio. Aquí, la violencia es artística. Las canciones comienzan de modo abrupto, sin introducciones; los neologismos abundan y, se sabe, a Spinetta le apasiona violar el lenguaje. Durante el reportaje no deja de inventar palabras: "co-bisonte"; "bambizado"; "abertondo". Los diccionarios no dan abasto.

Pero a la hora de la verdad, al apoyar la púa, *Tester de violencia* es uno de los discos más agradables que haya registrado Spinetta en los últimos tiempos. El tema más antiguo es "Alcanfor" y data de los tiempos de Almendra. "Estuve a punto de incluirlo en mi primer disco solista, que grabé en 1971, y está basado en recuerdos de la niñez: una vez me enfermé y pasé varios días envuelto en vahos de alcohol que despertaron tal vez mis primeras alucinaciones". El más lírico se llama "Al ver verás", está escenificado en "un pueblo que todos hemos visto alguna vez, camino a Mar del Plata", (aunque Luis finaliza cantando "no pensé en ningún lugar") y presenta una magnífica labor en teclados de Juan Carlos "Mono" Fontana. "El Mono es mi ídolo musical", dice.

En el Broadway habrá una escenografía especial y junto a Spinetta tocarán Jota Morelli (batería), Guillermo Arrom (guitarras), Machi Rufino (bajo), Fontana (teclados) y Chofi Faruolo en programación, además de "algunos invitados sorpresa". El repertorio no sólo abarcará los temas del último disco sino que también incluirá un par de viejos rocks de Almendra o Pescado Rabioso ("creo que estoy empezando a relacionarme mejor con mis temas viejos"), y quizás un blues del trío Manal ("Para ser un hombre más") que en un principio iba a integrar *Tester de violencia.* Pero aquí no termina todo: entre los proyectos para el año próximo se encuentra la rara tarea de musicalizar un poema propio dedicado a Alberto Olmedo ("es raro porque yo siempre escribo primero la música") y más adelante grabar otro disco junto a Fito Páez.

"Se va llamar *Anima bendita* y ya tenemos varias ideas. Una es ponerle música a los poemas que nos envíen internados del Borda o de otros neuropsiquiátricos. Otra es rearmonizar anónimos populares como 'La farolera' (de ahí 'ánima bendita me arrodillo en vos') o 'Arroz con leche' (se ríe). No sé si finalmente vamos a hacer eso, pero va a ser un trabajo bien deforme".

SYLVIA PLATH

Una historia hecha danza

La trágica vida de la escritora será recreada por el coreógrafo Kresnik.

La vida de la escritora norteamericana Sylvia Plath, que se suicidó en 1960, a los 31 años, es la historia que bailará el teatro coreográfico de Johann Kresnik del 17 al 20 de noviembre, como un homenaje a una de las figuras más trágicas de la poesía del siglo XX.

"Soy habitada por un grito. De noche sale volando y busca, con su gancho, algo que amar", escribió antes de su muerte Sylvia Plath, una joven que físicamente podría haber pasado por "una azafata o la heroína ingenua de una película B", nacida en un hogar de situación económica holgada, brillante universitaria, que comenzó a escribir poesía a los ocho años, concurrió a los más prestigiosos colegios norteamericanos y concluyó, tras el primer intento de suicidio, a los 21 años, ambulando por clínicas psiquiátricas, tratamientos de terapia, insulina y electroshoks.

Es sobre estos temas que Sylvia Plath narra en su única novela, casi su autobiografía, *La campana de cristal* (The Bell Jar). Aún más explícitamente expresa su angustia en su diario: "Este peligroso y mortal veneno de serpiente que surge de un corazón enfermo, también de una conciencia enferma. La imagen de una identidad que debemos conquistar día tras día para sobrevivir en un mundo enemigo se quiebra desde adentro, nosotros sentimos cómo estalla".

Esta vida atormentada fue lo que sedujo al director del teatro coreográfico Johann Kresnik, que pertenece a la línea de los grandes directores alemanes contemporáneos, como Pina Bausch, Reinhild Hoffmann y Susanne Linke.

Kresnik, heredero de la tradición contestataria que culminó con los sucesos de mayo del '68, cruza los límites específicos de la danza hasta convertirla casi en teatro. "Mi obra es un teatro mudo que sólo pueden interpretar bailarines", dijo luego de reafirmar que su estética pertenece ante todo a una denuncia de los valores vigentes en las sociedades desarrolladas.

El coreógrafo realizó su primera obra en 1967 sobre textos de enfermos esquizofrénicos, *O sela pei,* al año siguiente le siguió una obra en la que habla del asesinato del líder estudiantil Rudi Dutschke, *Paradies?,* y durante el revuelto año de 1968 decide "no dar un paso de ballet más" y se dedica por un tiempo al teatro en el que trabaja, entre otros, con Fassbinder, Gruber, Peter Stein y Ganz.

Posteriormente retorna a la coreografía y elabora obras significativas como *Diálogo de familia* de Stierlin, con música de Gustav Mahler, *Arturo UI, La Consagración de la primavera* y *Ghetto.*

Kresnik, que viene a Buenos Aires invitado por el Instituto Goethe, llega acompañado por el Heidelberger Tanztheater integrado también por la bailarina argentina Susana Ibáñez, para mostrar los últimos días antes de la muerte de Sylvia Plath, una historia que demuestra el estado de una época, su destrucción, incomprensión y angustia.

"THERESE"

Vidas ejemplares

Con un año de demora llega a la Argentina la versión fílmica de la vida de Santa Teresa de Lisieux que realizó Alain Cavalier, con Catherine Mouchet.


Una actriz que pasó del conservatorio al cine con soltura.

(Por M.N.) Los habituales cabildeos de la exhibición y distribución locales demoraron casi un año el estreno de *Thérese*, de Alain Cavalier, curiosa interpretación fílmica del fenómeno místico protagonizado a fines del siglo pasado por Thérese Martin, una jovencita francesa canonizada por la Iglesia como Santa Teresa de Lisieux e inmortalizada por la feligresía mundial como Santa Teresita.

Este jueves podrá verse finalmente el último producto del ex asistente de Louis Malle en *Ascensor para el cadalso* y *Los amantes*, sorpresa en el penúltimo Festival de Cannes en el que recibió el Premio del Jurado y también ganadora de seis César en 1987, realizado en base a un guión del mismo director en colaboración con su hija, Camille de Casabianca.

A pesar de haber comenzado a filmar hace más de un cuarto de siglo, Alain Cavalier siempre fue considerado una especie de "francotirador" dentro de la cinematografía de su país. Caracterizado como un director exigente, con films en su haber como *El combate en la isla*, *¿Tengo derecho a matar?* o *La amante que volvió*, se distingue también por no volver a filmar nunca con los mismos actores.

Todos los intérpretes de la película son desconocidos para los espectadores argentinos, incluso Catherine Mouchet, la protagonista, quien con su papel de Santa Teresita debutó en el cine y fue descubierta por Cavalier durante unas jornadas de clausura del Conservatorio, después de haber experimentado en el llamado Théatre de Rue.

La crítica francesa habló de la "sensual austeridad" de la película, filmada totalmente en estudios sobre fondos opacos y oscuros, sin muros ni puertas visibles para crear el efecto al que el director denominó "imaginación transformada en realidad".

Consagrada monja carmelita a los 15 años mediante una dispensa especial del Vaticano, Thérese de Lisieux murió de tuberculosis en 1897, cuando tenía 24. En ese momento era una desconocida, pero su autobiografía, *Historia de un alma*, la rescató del anonimato luego de su santificación.

ESTRENOS

CINE

Además de *Thérese* (Cines Maxi, Santa Fe, General Paz) hoy se estrenan los siguientes films:

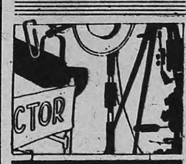
HOMBRES DE BARRO (1987), de Miguel Mirra. Producción del Grupo Maskay acerca de comunidades aborígenes del norte argentino, a través de una mirada antropológica. Participan, entre otros, Guillermo Magrassi y Salvador Sammaritano. La música fue compuesta por Gustavo Moretto (cine Lorca).

MY CHAUFFER (1986), de David Beaird. El propietario de una empresa dedicada al alquiler de remises incorpora como chofer a una bella y emprendedora joven. La comedia tiene como protagonistas a Deborah Foreman y Sam J. Jones (cines Ambassador y Santa Fe).

APRENDIENDO A SER HOMBRE (1988), de Mike Nichols. El director de *El graduado*, esta vez con guión de Neil Simon, autobiográfico, filmó un relato acerca de un joven recluta durante la Segunda Guerra Mundial y aun después, de regreso a casa, cuando piensa que ha pasado los mejores días de su vida. Con Matthew Broderick, Christopher Walken, Corey Parker y Matt Melhern. (Cines Concorde, Gran Savoy).

TIRAR A MATAR (1986), de Larry Ludman. Producción de aventuras con acción y suspenso, protagonizada por Bo Svenson y Fred Williamson (cine Sarmiento).





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.: **My chauffeur.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Por gracia recibidas,** de Nino Manfredi; a las 18.20 y 22 hs.: **En nombre del pueblo italiano,** de Dino Rissi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman.
Viernes a domingo a las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar,** de N. Nichols, con M. Streeps y J. Allyson; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Música y lágrimas,** de A. Mann, con J. Stewart y J. Allyson.
Sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía,** de Lina Wertmuller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas.** P/18.
Lunes y martes a las 16.30 y 20.10 hs.: **El proceso,** de O. Welles, con A. Perkins y O. Welles; a las 18.25 y 22.10 hs.: **La audiencia,** de M. Ferreri, con C. Cardinale y Ugo Tognazzi.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.35, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Therese** (Teresa). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión y Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Las gatitas;** a las 12.20, 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **La hija de Calígula.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno y Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **My chauffeur.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Aprendiendo a ser hombre.** P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.10 y 22.35 hs.: **Papillón,** con Dustin Hoffman y Steve McQueen; a las 16.15 y 20.35 hs.: **Tootsie.** P/13

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 hs.: Good morning Mr. Griffith: **La rosa blanca;** a las 20 y 22.30 hs.: **Las dos tormentas.** P/16. Pl.: ₳ 8. Mañana: **America no es la vida.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros,** con Marcello Mastroianni. S/R. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre,** de Woody Allen, con Mia Farrow. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El secreto de la calle Carroll,** de Peter Yates. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad;** a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.: **El rey David;** a las 14.50, 18.40 y 22.15 hs.: **Jugando con fuego.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Hombres de barro.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut,** de Jennifer Fox. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Therese** (Teresa). P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.40 y 21.40 hs.: **El ángel rebelde,** de Cary Medoway, con Lewis Smith y Jane Kaczmarek. P/13. Pl.: ₳ 7 (Sábado a las 19.20, 21.10 y 23 hs.: domingo a las 19.40 y 21.40 hs.) P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio y Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La chica porno y el caballo e Irresistible porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Virginia la nena porno e Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Sex porno academia y Rubias y negros porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Los sexorcistas y La cabeza juguetona.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Sex show porno y Ginger Lynn porno.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La gran ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén. Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Recordando a Anna Magnani: **La honorable Angelina** (1947), de Luigi Zampa; a las 15 y 20 hs.: Clásicos del Cine Norteamericano: **Cómo pescar un millonario,** de Jean Negulesco, con Marilyn Monroe y Lauren Bacall; a las 17.30 y 22.30 hs.: **El ocaso de una vida,** de Billy Wilder, con Gloria Swanson y William Holden. S/R. Pl.: ₳ 9. Mañana: Continuación del Ciclo Clásicos del Cine Norteamericano.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Tirar a matar.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Los unos y los otros.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: (Martes, miércoles y jueves sólo a las 21 hs). **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **My chauffeur.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.: **Therese** (Teresa). P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Aprender a ser hombre.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.15, 17.30 y 20.55 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Cuerpos para el amor;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Para posar desnuda cobro doble.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Presidio, la hora de los héroes;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Atracción fatal.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18 y 21 hs.: **Haga el favor de matarme;** a las 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, y 17.30 **Los aristogatos;** a las 16 y 19 hs.: **Benji.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Príncipe de las tinieblas;** a las 15.45, 19.10 y 22.35 hs.: **La séptima profecía.** P/16. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Atracción fatal;** a las 18.45 y 22.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/16. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tirar a matar;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Comando Lepardo.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.50 y 18.20 hs.: **Las aventuras del ratón aerodinámico;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Viaje a las estrellas** (3ª parte). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **El solitario;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Palabra de hombre.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 19.10 hs.: **Pesadilla (en lo profundo de la noche);** a las 16 y 20.50 hs.: **Reanimator;** a las 17.40 y 22.20 hs.: **Pesadilla II (la revancha de Freddy).** S/R. Sáb. trasn.: **El amor de las suecas y Placeres al desnudo.** P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Ataque brutal de Bruce Lee;** a las 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Tirar a matar.** P/13.



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 17, 21 hs.: 3er. concierto del Ab. para Estudiantes (Serie "B") Función en Homenaje a Domingo Faustino Sarmiento en el Centenario de su muerte (Auspicia: Casa de San Juan de Bs. As.) Concierto a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Juan Carlos Zorzi.** Tema: La Variación. Prog.: Variaciones sobre un tema de Haydn "Coral San Antonio", de J. Brahms; Rapsodia sobre un tema de Paganini p/piano y orq. de S. Rachmaninov. Sol.: Darío Ntaca; Corales Criollos, de J. J. Castro; "Guía Orquestal para la Juventud", de B. Britten. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 15.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 10, 18 hs. Recital de canciones de cámara francesas, a cargo de **Augusto Morales** (barítono) **Irene Saralegui** (piano). En prog. obras de F. Poulenc, G. Faure, A. Roussel, H. Tomasi, H. Dutilleux.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Sylvia Plath coreografía de Johann Kresnik, por la Compañía de Danza del Teatro Municipal de Heidelberg, República Federal de Alemania. **Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo 20:** 20.30 hs. Platea: ₳ 50; pullman: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. Concierto Musical Anual, domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 25. Platea menores: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Miércoles: 21 hs.** (Función de abono).
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 17 hs.** Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Jueves y viernes:** 17 hs., **sábado:** 22 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño varieté de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Viernes:** 21.30 hs. (Estreno), **sábado:** 18.30 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Grupo espejismos, música del siglo XX bajo la dirección del pianista Gerardo Gandini. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Coca-Cola en las artes y las ciencias, muestra de los trabajos premiados en el rubro Diseño Industrial. **Martes a jueves** con entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht,** con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: **21 hs., domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: Martes: 10 y 15 hs., miércoles: 15 hs., jueves: 10 hs., viernes: 10 y 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy P.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).
HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30. **Ultima función.**

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto",** con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler,** orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma,** con **Lito Vitale Cuarteto,** integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Dos argentecidos",** con la actuación especial de **Violeta Rivas y Néstor Fabián.** Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. Martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 19.30 hs.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Presentación de elencos de las distintas provincias. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodriguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso. Hasta el 20 de noviembre.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 20 y 23 hs.: **Semana del Cine Chino "Departamentos para recién casados".**
Sala C:
A las 20.15 hs.: Conferencia: **"Violación",** a cargo del **Dr. R. Rascovsky.**
A las 21.30 hs.: **"La mujer en Latinoamérica".** Coord. **Hilda Solano.**
Sala D:
A las 20.15 hs.: Ciclo **"Borges: Perspectivas" "Borges y las ficciones Filosóficas",** por **Raúl Sciarretta.**
A las 21.30 hs.: **Semana de Aire Puro "Día del Aire Puro".** Coord. Fundación Salud Pública. Charla Comisión Nacional del Medio Ambiente.
Sala E:
A las 21.30 hs.: Conferencia: **por el Suami Dayananda.** Coord. Cristina y Eduardo de Tomás.
Sala F:
A las 20 hs.: Ciclo de Conciertos

"Juventudes Musicales de la Argentina".
A las 21.30 hs.: Recital musical. A cargo de Maria Sicardi.
Exposiciones:
Galeria de arte: Pinturas de Enrique Rubiños.
Hall 4° Piso: Pinturas de N. Mariño, A. Candioti y P. Alvarez Saavedra.
Hall A-B: Instalación "La creación" de Victor Kaniuka.
Biblioteca: Pinturas de Carlos Giuffra.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"La impresión desde Gutemberg hasta nuestros días". Muestra organizada por el Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Gustavo Rapoport". Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.
"El acto de pintar", de Patricia Kreye. Pinturas abstractas con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.
"El fruto de la mujer", de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.
"Mitominas 2", "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisciplinario de Monique Altschul. En Ala Derecha.
"Tiempos instalados". Instalaciones de Carlos Kravetz y Anabel Les Teles. En Salas 3, 5 y 6.
"Perrockne", de Raúl Perrone. Muestra de dibujos y pinturas (caricaturas) en homenaje al rock internacional. En Hall Central.
"Arte al desnudo", de Pablo Przytula. En Espacio Ciudad.
"La escuelita - una experiencia creativa". Se mostrará el proceso y la producción de niños de jardín de infantes (de 2 a 5 años) En Sala 1.
"Identikit del habitante de la plaza Intendente Alvear". Muestra del material recuperable, fotografías de la experiencia plástica realizada por Carlos Filomia. En Sala 8.
Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.
"Pintura-video-intereacción", de Marizu Terza. En Sala 11.
"Centro cultural secreto", de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. Muestra fotográfica donde se mostrarán aspectos, zonas y personajes que los visitantes desconocen. En Sala 10.
Sala de cursos
A las 16 hs.: "Pasacalles y Carteles".
Auditórium
A las 18.45 hs.: Ciclo "Jueves de Cine". Cine Alemán.
"Por favor mamá" (1977), de Peter Wehage, con Anita Küsch, Renate Küster.
A las 21 hs.: III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusion
Charlas musiquinformales a cargo de Fuentes Rey.
A las 21.15 hs.: Recital: "Agrupación Buenos Aires Jazz Fusión", con músicos invitados.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Ciclo presencias (Entrada libre y gratuita):
Facultad de Ingeniería (Av. Paseo Colón 850).
Miguel Cantilo: "En intimidad". Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves
A las 21 hs.: Cine: Ciclo Fassbinder "Ruleta China".
Viernes
A las 20 hs.: Videos Musicales Genesis "Invisible Touch" y Sting "The Dream of Blue Turtles".
A las 22 hs.: Cine en Video Ciclo: Roger Corman "El hombre con la visión de rayos X".
Teatro
A las 21.30 hs.: "Folletín del éter" (Tangos) Tango-Ballet del Rojas. Dir.: J. Andino.
A las 23.30 hs.: "La cocina de Romeo y Julieta". Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: "Babel Lebab". Equipo de performance del Rojas. Dir.: Luis Brand.
Sábados
A las 18 hs.: "Clasic & Rock" Dance Company Din Claudia Arrejuria.
A las 19 hs.: Cine: Ciclo Fassbinder "Ruleta China".
Teatro
A las 21.30 hs.: "La cosa". Unip. de Esteban Podetti. Dir.: Julian Howard.
A las 22 hs.: "De cómo aman los muertos". Unip. con Gustavo Lencina.
A las 24 hs.: "Zona de presagio". Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
A la 0.45 hs.: "El debut de la piba" Gruta. Dir.: Viviana Tellas.
Domingo
A las 21 hs.: Videos Musicales Génesis "Invisible Touch" y Sting "The Dream of Blue Turtles".
Teatro
A las 19.30 hs.: "Lumpenaje marginal" con Diego Lublinski y Fernando Rossaroli.
A las 22.30 hs.: "El debut de la piba" Gruta. Dir.: Viviana Tellas.
Galería "Se viene la alegría" (Imágenes de Chile) con proyecciones de videos todos los días a las 19.30 hs.
Todo es gratis.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. Entrada libre y gratuita. Hall Central. Ciclo de música de la Casa. Dúo Baraj - Barrueco. Música Popular Argentina. Hoy: 20 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Presenta Los Invisibles, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adriana Tursi. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta La Valdor en Vera con su amor y humor, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. S G hombrecito del imperio. Libro y dir.: Martin Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes a domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a Los humoradictos. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. Tango de Ginger, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: Cuando me afeito, de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: ¡No se paga! De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 h., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martin Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. "Butacas" en alquiler.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes y sábado: 23.30 hs. Estreno: domingo 21 hs.

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. Superando todos los records, vuelve
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Aplaudida durante 16 años. La obra que cambiará su forma de pensar. Unicas dos funciones exclusivas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.15 hs. Localidades en venta. Reserve su entrada.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: El hombre de la flor en la boca, de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De Maria Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta Rebatibles. Libro y dirección: Norman Briski. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: Norman Briski. Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115. Exito total.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
y
TRIO LOS PANCHOS
Sábado: 21 y 23 hs. Nuevas funciones: Viernes 25: 22 hs., sábado 26, 21 y 23 hs. Localidades en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves 19.30 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a sábado: 21.30 hs., viernes y domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: Rubens Correa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. ParakulturART genera JUEVES KUL. Dionisiaco Urbano. Variable Aleatoria. Entropo teatral. Jueves: 23 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART promueve
RECORTES DE LA MOVIOLA
Dir.: C. Scaramuzza. Viernes: 22.30 hs. Despedida.
GAMBAS AL AJILLO
Con La Fragua, Laura Guffini, Umberto Tortonese, El ojo vegetal. Viernes: 0 h. Todo ₳ 30.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con Aida Albert y música original y en escena: Fernando Tavolaro. Sábado: 0 h.
Hambiente Parakultural con las indepitables
GAMBAS AL AJILLO
con Humberto Tortonese. Todo A 40. Sábado: 1.30 h.
CONMOCION CEREBRAL, MAL MOMENTO y PARASITOS. Domingo: 20 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. Enrique Federman (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: El sol en la basura, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Historia de un flemón, de O. Dragún; La bolsa de agua caliente, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Platea: ₳ 25.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. La Perla del Plata, de Ricardo Halac. Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: Manuel Iedvabni. Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Historia de un zurdo contrariado, de Agustin Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. Ultimas funciones.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Héctor Bidonde en
El Contrabajo
de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. Ultimas funciones.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Desvelo gorgoriano, con el inclito iliterato impenitente Batato Barea y las inmaculadas Gorgonas. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. Carne de diván. Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. Ultimas funciones.
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en Desconectados. Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673. (Entre Viamonte y Tucumán). Presenta: La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi. Dos últimas funciones. Sábado: 0 hs. Entrada libre.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30.hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. Grupo de Repertorio presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcoetti. Dir. gral.: Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. Los gavilanes. De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a Endervais (Ultima foto). Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA: A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Viernes: 20.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.
Liliana Felipe, en Tango y otras verduras. Martes y miércoles: 21.30 hs., sábado: 23.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado". El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. Ultimas semanas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio Meridiano de plata mejor obra de teatro '88. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN o LITO
CAICEDO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Oriñuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. Ultimas semanas.

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. Sala Victoria C. Tel.: 87-3386. Fedra, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: Poemateando. Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Victor Proncet. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Sistema único: uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Victor Fasari. Sábado: 23 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
TORMENTA, en su espectáculo "Dando el alma". Viernes y sábado: 22 hs.
EMMANUEL en su espectáculo "Entre lunas". 25 y 26 de noviembre.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.
PABLITO RUIZ, 16 y 17 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. Henny Trayles y Horacio Taicher en
COMO SER
UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adaptac.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.15 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Anibal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Presenta:
CAMPEONES OLIMPICOS SOVIETICOS SEUL '88
Viernes 25: 21 hs., sábado 26: 17 y 22 hs., domingo 27: 15 y 20.30 hs. Localidades en venta desde ₳ 50.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Los cuentos de Canterbury. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Con... cheteando." Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Néstor Marconi Quinteto, Osvaldo Tarantino Trio, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Claudia Molina, Grupo Imágenes. Bailan: Los Navalesi y Angel y Estela. Inv.: Germinal Nogués. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
DANIEL RIOLOBOS
"Entre amigos". Hoy: 22 hs. Tarjeta de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta Centro de Difusión Cultural Cibeles.
LA TERTULIA DE VERA
Anfitriona: Vera Valdor. Poesía, prosa, canto, baile, Plástica. Dirección: Aldo Ventura. Martes y jueves a las 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. El Buenos Aires Country & Folk Festival VI presenta
MAX - NA NA
RONNY HARVEY
MOONSHINE
BLU
Sábado: 22 y 0 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de ERNESTO FRANCO, cantan Jorge Sola y Claudio Garcés, la actuación de Alberto Martin, Laura Bogado y Tony Cerella con la voz de Jorge Estévez. Lunes a sábado a partir.de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a Norberto Erlich en:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MOMPIN
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la música latinoamericana. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Espectáculo teatral
CIELO PERDIDO
Dir.: Alejandro Rico. Hoy: 22 hs.
Sala 2: Jazz fusión con
LA BANDA LATINA
Hoy: 22.30 hs.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
LOS ROCKOSOS - ASTRONOMOS SALPICANDO
Nuevos grupos de rock. Viernes: 0.30 h. Sábado: Los Chanchos. Domingo: Ultima función de Opuestos x el vértice. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Húmedo, nublado e inestable, con poco cambio de temperatura. Vientos moderados del norte rotando al este. Mínima: 15°.

△ △ △ △

12.30: Proyección de la película *La honorable Angelina* (Italia, 1947), dirigida por Luigi Zampa, con Anna Magnani, Nando Bruno y Ave Ninchi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: *Las últimas lluvias*, exposición fotográfica de Penny Gàrcia Conde y Gonzalo Rodríguez. En el Complejo Cultural Museo de Telecomunicaciones, Avenida de los Italianos 851, Costanera Sur.
17.30: Proyección del film *El ocaso de una vida* (Estados Unidos, 1950), dirigido por Billy Wilder, con Gloria Swanson, William Holden y Erich von Stroheim. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 22.30.
18.00: *Exposición de Arte Indígena Brasileño*, proyección de un video alusivo. En el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 966.
20.00: Litto Nebbia y el Luis Borda Trío se presentan en el Anfiteatro Eva Perón, de la Asociación Trabajadores del Estado, en avenida Belgrano 2527, con entrada libre.
20.30: *El triunfo del No chileno y los medios de comunicación*, conferencia a cargo del licenciado Edgardo Caterberg, en el Centro Socialista José Luis Romero del Partido Socialista Democrático, Av. de Mayo 950, 5° piso. Entrada libre.
21.00: *Ruleta china*, film dirigido por el realizador alemán R. W. Fassbinder, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas ubicado en Corrientes 2038. Entrada libre.
• A la misma hora, el compositor uruguayo Leo Masliah se presenta en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470, con entrada libre.
21.30. El ciclo *Nueva generación de compositores jóvenes* presentará el 10° y 11° concierto de la temporada, con obras de jóvenes compositores. En la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.



Traslado y ascenso para el Capitán Centeno

*(Por Carlos Echeverría *)* La primera noticia apareció en *El Oeste*, el diario de Esquel, el viernes pasado. El lunes volvió a repetirse: ese vecino amable, discreto padre de familia y asistente regular de las misas del padre Santiago, capellán del Ejército, tenía algo que ocultar. Siempre se lo veía en su Taunus azul (patente C 945.048) recorriendo la ciudad y con frecuencia se encontraba con el comisario Cucaresse (titular de la delegación policial local) y con el jefe de la compañía C 3 del Ejército, el teniente coronel Olascoaga. El vecino de sonrisa amable, el alcaide Juan Carlos Avena, llegó a Esquel hace tres años como subdirector de la Unidad 14 del Servicio Penitenciario Federal. Al poco tiempo ascendió a director. Fue justamente un interno del penal, Sergio Sagardoy, quien denunció la situación a principios del año, enviando una carta a la entonces flamante Secretaría de Derechos Humanos creada a instancias del intendente justicialista Daniel Díaz. Sagardoy denunciaba en un mensaje escueto y urgente que recibía malos tratos y amenazas por parte del director del penal. Las tácticas de presión psicológica del director —de las que daba cuenta el interno— también hacían blanco en el personal subalterno de la unidad, y provocaban conflictos permanentes entre vigiladores y vigilados. Pero Sagardoy tenía un mérito especial para ser víctima de las presiones: él mismo había descubierto la verdadera identidad de Avena en la biblioteca del penal, mientras hojeaba un semanario de actualidad. Avena no tardó en enterarse gracias a las rápidas diligencias de algunos "buchones" carcelarios: de ahí en más se encargó de bajar el puntaje de Sagardoy retrasando su libertad y alegando fallas en el comportamiento del detenido. Ante la presión, Sagardoy solicitó atención psicológica y recién entonces denunció lo sucedido a la Secretaría de Derechos Humanos, quien logró que la jueza Teresa Landa de Caveri lo trasladara a la Alcaidía de la Policía Provincial. En ese entonces ya no quedaban dudas de que el director del penal era el temido Capitán Centeno, torturador de los campos de concentración El Atlético, El Banco y El Olimpo. El mismo que, durante la pasada crisis militar de Semana Santa, había arengado con optimismo a los presos de Esquel:

—Esta mañana me lustré especialmente las botas. De ahora en más van a cambiar las cosas.

Los hechos posteriores ingresaron en el terreno de la "historia repetida", a medida que desde la sociedad se fue tratando de forzar a los partidos para buscar definiciones frente a la impunidad y a la injusticia. Todo comenzó cuando Leonardo Maida (UCR), Marta Sahores (ex PI) Alejandro Guerenstein (JP) y Néstor Carballido (PC), integrantes de la Secretaría de Derechos Humanos de Esquel, se movilizaron tras el problema y comenzaron a comunicarlo —por carta o personalmente— a distintos organismos e instituciones. Primero fue el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad —integrado solamente por peronistas y radicales— el que se negó a declarar persona no grata al represor. La carpeta de propuesta pasó tres veces a comisión y nunca ingresó en el debate por el voto en contra de siete concejales contra dos. Los argumentos también resultaron conocidos: para uno de los bloques "no es el momento político", y para el otro "es un tema que ya resolvió el oficialismo y que ahora no se puede modificar". Un concejal del radicalismo fue aún más claro en su descargo:

—No podemos promover una ordenanza declarándolo persona no grata —dijo— después de que levantamos la mano para votar la ley de obediencia debida. Además hay que pensar en los derechos humanos de la familia de Avena.

Las cartas que la Secretaría de Derechos Humanos dirigió al Ministerio del Interior, al director del Servicio Penitenciario Federal, al gobernador de Chubut y al Congreso Nacional quedaron hasta ahora sin respuesta, a pesar de lo concreto y urgente del caso. "El dueño de los candados en Esquel es el primero que tendría que estar entre rejas", aseguró Alejandro Guerenstein, uno de los integrantes de la secretaría. Hubo, en cambio, algunas reacciones favorables: la secretaría recibió el apoyo de las juventudes peronista, radical, intransigente y demócrata cristiana; del diputado radical Julio Palma, de la Iglesia Metodista y de dos gremios (Atech y ATE) junto a la adhesión plena de la CGT. Todos coincidieron en comenzar una tarea conjunta: que la población tome conocimiento sobre esta repetición del terrorismo de Estado.

El trabajo concreto comenzó a desarrollarse: se trata de juntar firmas para que el Concejo Deliberante se expida finalmente en este caso. La tarea de recolección se vio fortalecida la semana pasada con la presencia de Miguel Angel D'Agostino, sobreviviente del campo El Atlético, quien explicó ante más de trescientas personas la patología de personajes como *Colores*, el *Turco Julián* y el *Capitán Centeno*.

A pocas cuadras del debate, Centeno o Avena empacaba el arsenal que decoraba las paredes de su casa y preparaba su trailer para emprender el viaje hacia su nuevo destino, al que llegará con el grado de alcaide mayor. La estadía por tres años del Capitán Centeno a dos mil kilómetros de la Capital no es una excepción: fue Sagardoy quien recordó el diálogo entre el oficial Wisich y otro lugarteniente de Avena:

—Vos sabés —le decía— que me paseaban de juzgado en juzgado, no lo soportaba más... entonces lo llamé a Centeno y me trajo a Esquel.

A la hora de cierre de estas líneas la población de Esquel ya lleva más de quinientas firmas para despedir al represor como persona no grata y para impedir que asuma cualquier otro cargo. Las firmas son, más allá de Centeno, un pedido de verdadero castigo a los culpables y una demostración de que —con esfuerzo y trabajo cotidiano— pueden superarse las limitaciones impuestas por el poder político.

* *Carlos Echeverría es director de cine, autor del film documental* "Juan, como si nada hubiera sucedido".

CARTAS

Satie repetido

El lector de **Página/12** que haya asistido a las *Vejaciones* de Erik Satie no puede dejar de advertir que la información contenida en la nota de Gabriela Borgna: *Un minuto, una pera* es repetidamente inexacta. En el copete se lee que "los músicos repitieron la obra 840 veces", cuando en realidad, al término de las doce horas de ejecución, la última cifra inscripta sobre el pizarrón por el actor que encarnaba al "fantasma" de Satie consignó la cantidad de 365 repeticiones. Si la cronista abandonó la sala Casacuberta del TMGSM antes de las 2 de la madrugada, le hubiera resultado fácil calcular con bastante aproximación el resultado final: bastaba aplicar la regla escolar "de tres simple" para descubrir que, al término de doce horas de ejecución, los intérpretes no alcanzarían a cumplir siquiera la mitad de las 840 repeticiones, que es la cifra indicada por Satie en la partitura de la obra.

Otra inexactitud enigmática: la cronista nombra a Chagall como figurando en los paneles de la muestra fotográfica "que contaba algunos de los delirios y las amistades que caracterizaron a Satie". Estaban allí, por cierto, Debussy, Stravinsky, Picasso, Cocteau, Picabia, Man Ray, Marcel Duchamp. Ni sombra de Chagall. El broche de oro de la información "distraída" lo constituye, sin duda, la mención del Cuchi Leguizamón entre los 10 pianistas que tocaron "para recomenzar una y otra vez hasta completar las dos de la madrugada y las 840 vueltas". En el hall de la Casacuberta había un panel destinado a indicar los horarios de entrada en escena de cada uno de los pianistas, donde un asterisco rojo muy visible —en forma de rombo— marcaba, cada vez que aparecía, el nombre del Cuchi, para remitir al pie del listado. Allí, la nota aclaratoria informaba al público que: "El maestro Osvaldo Penna cubría la ausencia imprevista de Gustavo Cuchi Leguizamón". No está en mi ánimo "vejacionar" a la autora de la nota; estas correcciones, por lo que puedan ser útiles, dan cuenta de una necesidad presente en todo lector: la de poder confiar en la información que se le ofrece.

Juan Andralis
Capital Federal

SOCORRO

Por Rep















